

فیضانِ تخیلِ الہیہ سخنِ فرین

درین آیامِ فرخنده و سرجامِ مجموعہ کلام فیضانِ لقیامِ گلہ سستہ
ہمیشہ بہارِ سلسلہ و رہا کے آید از شہورِ اطراف و اکناف

یعنی



باہتمام و الاضباب مستغنی عن الاقواب محمد کریم الدین خان صاحب تحصیلدار
علاقہ مرغیہ ص غلط اور سطر نو اب مشرق جناب بہادر المتخاصم قیاض

در محبوبِ تخیلِ الہیہ سخنِ فرین

دیباچہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اُس خالقِ ارض و سما کی ذاتِ پاک کی حمد کھٹنا طاقتِ بشری سے
 باہر ہے۔ جس نے ملکِ ہستی کا نظم و نسق بے غرض و فکر فرمایا۔
 اسی طرح اُس کے حبیبِ پاک رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعمت
 ظلمِ انسانی کے احاطہ تحریر سے بہت بلند ہے۔ جس کے مطلعِ مہرور
 کی برکت سے اُستادِ ازل نے دیوانِ عالم کو مرتب کر کے اپنی
 قدرت کا کمال دکھایا۔ اور اُن کے برگزیدہ و ممتاز اصحاب یعنی خلفائے
 اربعہ کے اوصاف کی رباعی بھی موزون کرنا آسان نہیں ہے جنہوں نے
 بنیادِ اسلام کو مضبوط و اُستوار کیا اور چار دانگِ عالم میں خدا سے
 برتر کاٹونکا بجایا۔

الما بعد یہ حقیر و ہچکچان محمد کریم الدین خلیفہ نواب محمد فیاض الدین خان
 المحاطبہ مشرف خٹک ہمدان دارباب دانش و منشور، واصحابِ سہمہ شہس

و قدرو انان کلام کی خدمت میں بصد ادب عرض پرواز ہے کہ یہ دیوان جو بصد
 جستجو فراہم کر کے ملک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے میر حیات الدین صاحب
 عرف اچھے میان مغفور کا ہے جو اپنا تخلص صماف رکھتے تھے۔ مرحوم
 مجمع الکمالات قدوة السالکین شیخ العارفین کاشف علوم معقول و منقول
 واقف رموز فرج و اصول مشہور زمانہ اُستاد الاساتذہ افسر الشعر حضرت
 مولانا مولوی حافظ میثم الدین محمد صاحب فیض علیہ الرحمہ کے
 فرزند رشید ہیں۔ جن کا نام نامی و کن میں مثل آفتاب درخشان کے
 منور ہے اور جن کے فیض سے ملک و کن کے نامی گرامی شوانے
 کمال حاصل کیا ہے۔ حضرت موصوف کا فیض باطنی و روحانی مژدہ و لونگو
 زندہ کرنے والا تھا اور فیض سخن نے نہیں معلوم کتنے شاعر و کن میں
 بنا دئے تھے تو یہ ہے کہ جو کچھ شعر و سخن کا چرچا ملک و کن میں ہوا ہے
 اس کے بانی اور سرگروہ حضرت فیض علیہ رحمہ ہیں۔ میرے والد ماجد
 نواب شرف جنگ بہادر سالانہ شاعرہ اسی یادگار میں بہ تقریب
 عرس مبارک منعقد کیا کرتے ہیں۔ جس کا شہرہ و کن سے ہندوستان
 تک ہو۔ ایسا نامی سالانہ شاعرہ اس زمانہ میں کوئی نہیں ہوتا چنانچہ اس کا
 گلہ ستہ بھی شایع ہوا کرتا ہے۔

الغرض صماف صاحب ایسے بکمال شاعر کے خلف رشید ہیں کہ انکو

تعارف کے سلیب اس کترین کو زیادہ تحریر کی مطلق حاجت نہیں ہے۔
 قصائے الہی نے مہلت نہ دی اور عین غفوانِ شباب میں اپنے والد
 بزرگوار کے چھ سال بعد حضرت صاف نے انتقال فرمایا ورنہ تمام دنیا
 کو معلوم ہو جاتا کہ صاف صاحب کمالات میں حضرت فیض کے سچے
 جانشین ہیں۔ پھر بھی اس قلیل زندگی میں جس قدر کلام آپ کی تصنیف
 شائع کیا جاتا ہے اُس سے یہ امر ظاہر ہوتا ہے کہ صاف صاحب کی
 طبیعت میں نہایت درجے کی پاکیزگی اور منیٰ آفرینی تھی۔ فصاحت
 شاعری کی جان ہے اور بنیبت ادق اور پیچیدہ کلام کے شستہ اور
 صاف اشعار کا اثر بہت ہوتا ہے۔ صاف صاحب کی اس کم عمری کو
 لاحظہ کیجیے اور پھر اُن کے دیوان کو دیکھیے تو آپ حیرت کرین گے کہ
 کیسا مکہ شاعری کا امدت لائے نے انکی طبیعت میں دویت کیا تھا۔

یہ امر بھی اربابِ سخن پر پوشیدہ نہ رہے کہ شاعری پچاس برس
 پیشتر کی ہے۔ کیونکہ صاف صاحب کو فوت ہوئے چالیس برس سے
 زیادہ زمانہ گزرتا ہے۔ اُس زمانہ میں زبان اُردو اس قدر صاف نہیں
 ہوئی تھی جیسی کہ آجکل کے زمانہ میں ہے۔ اور نہ شاعری اس رنگ کی
 تھی جو آجکل مقبول خیال کی جاتی ہے۔ مگر باوصف مذکورہ بالا باتوں کے
 صاف صاحب نے جو طرز اختیار کیا ہے وہ ایسا پسندیدہ ہے کہ اب بھی

ویسا ہی لطیف دیتا ہے جیسا کہ آجکل کے خوشگو شاعر کا کلام ہوتا ہے۔

اس کثرین کو بڑی وقت فراہمی کلام میں واقع ہوئی کیونکہ حضرت
 موصوف نے اپنا کلام نہ تو مرتب کیا اور نہ اُس کو محفوظ رکھا۔ کثرین نے
 جہاں تک کہ ممکن ہو سکا بڑی سعی کر کے اس قدر کلام فراہم کر لیا جو دیوانی
 صورت میں شایع کیا جاتا ہے۔ میرے احباب کا بہت تقاضا تھا کہ جلد
 یہ دیوان زیور طبع سے آراستہ ہو اور میں نے بھی یہ خیال کیا کہ اس کو
 بہتر یا دیگر مرحوم کی کوئی نہیں ہو سکتی کہ دیوان چھاپ کر کلام زندہ کیا جائے
 اور دنیا میں جب تک کہ زبان اردو قائم ہے اُن کا نام نامی شعر کے
 گروہ میں شمار کیا جائے۔ بھدا اللہ کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور
 دیوان طبع ہو گیا۔ ناظرین سے استدعا ہے کہ جو کچھ فروگزاشت
 ہوئی ہو اُسے نظر انداز فرمائیں اور مصنف کے ساتھ خاکسار کو بھی
 کلمہ خیر سے یاد کریں۔

کثرین محمد کریم الدین خان

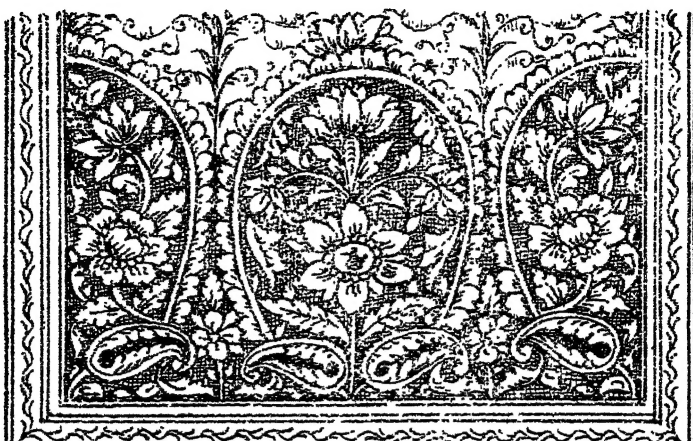
— د —

قطعہ تاریخ طبع دیوان صاف از حافظ جلیل حسن جلیل سہروردی

اس سخن کو دیکھ کر کہتے ہیں مستان سخن صاف کے دیوان کا ہر لفظ جام فیض ہے
 ایک ہی نکل ہے یہ تاریخ کا مصرع جلیل دیکھو دیکھو صاف انداز کلام فیض ہے

۱۳۱۹ ف

نقل علی بن ابی طالب



بسم اللہ الرحمن الرحیم

جس دیکھو وہ ہی محتاشا فیض صاحب کا
 نظر آتا ہے جب نقش کف یا فیض صاحب کا
 لب جان بخش اگر دیکھیں یہاں فیض صاحب کا
 اگر خست میں یاد آجائی صحرایہ فیض صاحب کا
 جد ہر دیکھو نظر آتا ہے چہرہ فیض صاحب کا
 عجیبے اسم والا بسکے فیض صاحب کا
 عیان ہر ذریعہ ذریعہ ہو صحرایہ فیض صاحب کا
 سو سے پر بھی ہو نام پاک زلف فیض صاحب کا
 نقش لبین ہو اور سر میں سودا فیض صاحب کا

عجب شان الہی ہو سراپا فیض صاحب کا
 او اہر ہر قدم پر سجدہ شکرا نہ کرتا ہوں
 اشکار طاق نسیان پر کہیں معجز بانی کو
 دیوانہ ہوں ہم بہر صورت آدم بہر درگاہ
 بیاہر شش جہت نظروں میں اپنی آئینہ خانہ
 پس حلت فرار پاک سے بھی فیض جاری ہے
 ہماری چشم سو دیکھیں جاب موسیٰ عمران
 دیان مرقد والا سے یہ آواز آتی ہے
 جنوں یہ شرط الفت ہو ہر دم جہانگرمینا

مرا خامہ نہیں عزت میں ہلو باوی جنبہ ہے	رقم کرتا ہوں مصنف قدبالافض صاحب کا
بنیں کچھ خوف ہو گرمی نور شدید عشر کا بالے میرے اوصاف سایہ فیض صبا	
<p>صفت لکھتا ہوں کہ جسیم بہت خود کام کا خاک پر افتادہ ہوں لیکن فلک پر ہی دماغ جب نہ تباہ اگر مٹاتا ہے خطا رخسار یار و این زیر خاک بھی آنکھیں ہوائے دیدن و شبن جان ہو چکا کہد و نکل جانے کہیں روقی ہے حسرت ہماری بود اور نابود پر جا بجا پیر ہے ہن درد و غم کے سحر یار میں ساتن ہیں اکیان اے لو کہے تیلے تجھ فکر کل کی آج سے ہو جاتی ہے انسان کج اگر کان ابرو سے تیر مزہ کے غش میں انجا جہتے ہوا ہوں والڈ رلف تباہ رنگ گلشن تجھ کو اوسرو ہے کہتے ہیں لوگ ظفل آدم کو نہ وہ سب اضافی پر حرور گور مجھ کو کوئے مقصود سے کچھ کم نہیں</p>	<p>کا غنہ تحریر گویا پوست ہے بادام کا کرسی عرش برین زینہ ہے میرے بام کا ناتہ ہو جائے قلم یارب کہیں جام کا پیٹر تربت پر ہماری چاہئے بادام کا کام کیا پہلو میں ہے اپو دل خود کام کا گور تو کیا ہے نشان تک بھی نہیں ہر نام کا دخل کیونکر کلبہ اخرا نہیں ہو آرام کا گیو درخ میں سے جلوہ ہے بیج و شام کا سوچنا اچھا نہیں اعزاز میں انجام کا ہو گیا چھپلنی پوٹا دیدہ بادام کا پس جھکواں سے رو بھی نہیں اسلام کا عطر مجھ کو پسینا ہے تے اذام کا جو ہر ذاتی سے ہے رتبہ بیان مصداق کا صاف عالم ہے کفن میں جامہ احرام کا</p>

خضاب وہ گلگون متب ہو گیا
 ہوئی خیر فضل خدا ہو گیا
 رقم کیا کرین وصف گیب کے ہم
 مٹا ہو بڑا پے میں داغ خودی
 نہ رہے اسے جو غمے موتہ
 یہ کیسی بہار آئی ابے بزر
 لڑتا ہو آنکھ آپ سے جنت
 ملاقات اس ترکے سے ہو گئی
 حینال بیان نے بھڑا ہے
 وہ کہتے ہیں پہر کیا کر و گے کہو
 گری دل پہ تھکی تے کان کی
 اجل دیر کرتی ہے کس واسطے
 موئے قیس و فرما جس روگ سے
 ذرا ہنس کے قاتل چھڑکے ٹھک
 نظر آگیا متد بالاترا
 کھلا غنچہ خلوت سین دل کا مے
 میا رہیں اپنے دم کو لئے

ہر اک گئی چمن سے بوا ہو گیا
 ہر اک ہٹ کا میں ہشتا ہو گیا
 قلم ہاتھ میں اڑو چا ہو گیا
 جوئی سچ ہنستا دیا ہو گیا
 مرا خون رنگ خدا ہو گیا
 کر کیا تب اراقت ہو گیا
 مگر آئند بے حیا ہو گیا
 قضا سے مرا سامنا ہو گیا
 مرا کعبہ دل گیا ہو گیا
 اگر میری جانب خدا ہو گیا
 مرے حق میں بانہ بٹا ہو گیا
 سیجا ہمارا حنف ہو گیا
 ہمیں بھی وہی عارض ہو گیا
 دہن زخم کا بے غرا ہو گیا
 بلند اسب مرا مرتب ہو گیا
 جو بند قبا اسن کا دیا ہو گیا
 لب یار مجھ سے نما ہو گیا

	<p>ہنر صاف یار و نین یاری کا نطفہ ہیاں تھپ مہر و وفا ہو گیا</p>	
<p>چاند کا مالہ ہوا حلقہ مربی زخمیر کا ختم ہونار ہی نہیں ہے سلسلہ تقریر کا وقت نزدیک آگیا ہو گو۔ کی تعمیر کا طار سدرہ نشاۃ ہو نگہ کے تیر کا کام زلفون سویا کرتے ہیں زنجیر کا شوق اس ابرو کان کو یکان تیر کا کب پسند آتا ہے نغمہ لبس کشمیر کا جب سے آیا ہے نظر نقشہ تری تصویر کا</p>		<p>جب تصور قدیم آیا تری تصویر کا بڑھ گئی و عشق گیسو کیچہ ایسی گفتگو عہد پرین عمارت کی کرین کیا نگرہم ہوں فرشتی بھی تیرے پنچر ابرو کان اے گیلے طوق منت کا جو پیر پیرین ۱۰ پہلی جگہ ہوئی بدنام ہم آفاق میں زمرہ حبسنا ازیں ہرہ و ش تیرا اُسے ہو گئی ہو لے پیری کچھ اور ہی صورت ہی</p>
	<p>عہد طفلی سے ہوئی میں عاشق اس کو قصا ہم دیکھتے ہی جب کو دل بٹھ کے جوار ہو گیا</p>	
<p>کب خون کا پیا سامرے خیر نہوا تھا کب جی پر مرے صدمہ محشر نہوا تھا کب زرد رخ مہر مندور نہوا تھا کب گھر میں تیرے خون کو تر نہوا تھا کب معشر خلافت کا معطر نہوا تھا</p>		<p>کب جان کا دشمن و کشتگر نہوا تھا کب جس سے مضطر و لی مضطر نہوا تھا کب تھے دو پہ ہنیں اوڑھتا تھا سنہرا کب تیرا خط شوق نہ بھیجے تھے پیارے کب کہو لے نہ تھے ناؤ نگیسوئے معبر</p>

کب بڑی اکٹیرانہ گیا تھا وہ چمن میں	کب قد سے نجل سر و صنوبر ہوا تھا
کب تنے دکھایا بن رہنار مصفا	کب آئینہ منہ دیکھ کے شذر ہوا تھا
کب بوسہ یہ تکرار نہ کی تھے شب و صبح	کب تذکرہ دست و گریز ہوا تھا
کب آبِ برآمد نہوے کوٹھے پہ اپنے	کب اوجِ بہجتِ دیر کا اختر ہوا تھا
کب اپنے ثوار نہ پہنچی تھی شب و صبح	کب سر یہ ہمارا تختہ ہوا تھا
کب دل نہ رہا تھا بفرقت میں بھگستا	کب داغِ جدائی کا جگر ہوا تھا
کب ہم نہ صفائی کے طلبگار ہوئے تھے	کب آئینہ روہم سے مکدر ہوا تھا
کب شک سے فکر نہ ہوئے کھانا صنوبر	کب شک تر و رخ سے گل تر ہوا تھا

کب قامتِ موزون قیامت نہوی فضا	کب گھر میرے بیگانہ محبت نہوا تھا
-------------------------------	----------------------------------

پہننے اگر وہ رشک چمن میں ہرا	گلاب و سرخ سبز خون اور یاسمن ہرا
وہ سبز پوش آئے بے فاتحہ اگر	اُس کے اثر سے کیوں نہ ہو میرا کفن ہرا
کیا غم خزان کا چل تو سہی باغِ کھٹاف	ہیفِ قدم سے ہو گا تری ہر چمن ہرا
کتے ہیں آئینہ میں وہ عکس اپنا دیکھ کر	ہر عکس خطِ سبز چاہِ ذوق ہرا
جب آگیا خیال کسی سیر و ناز کا	اک بار ہو گیا وہین بیتِ اخترن ہرا
نخلے اگر بخار دل زہر خورہ کا	سو جاے صاف گنبدِ چرخ کہن ہرا
پوشاکِ سبز رنگ کی پہنے جو شب کو تو	پر تو ہے اسکے شمع ہری ہو لگن ہرا

<p>کہا کہا کے زہر مکتے میں لاکھوں بچی اجل اور میں دو شاہ آپ نہ لے جان میں ہرا</p>	
<p>پر تو کسی کے لب پہ خطِ سبز کا ہے صاف حکس زمر دین سے ہے محل میں ہرا</p>	
<p>داغ آتا ہے جب نظر دل کا کلمہ پڑھ رہے ہیں متاقل کا اس وقت روتا تو ان کیا غم نے کس طرح جان تن میں ٹھہری گی حشر میں کس پہ خون کا دعویٰ سرکھٹ پہ رہا ہوں مدت سے کیون نہ دق اپنی زندگی سے ہو محو ہیں دیکھ کر فرشتے بھی سیکڑوں قتل ہو گئے پہرہ بھی دیکھنا ہو تو دیکھ لے متاقل</p>	<p>شبہ ہوتا ہے ماہِ کامل کا کیا ارادہ ہے حضرتِ دل کا ہر قدم پر گمان ہے منزل کا یوں ہی گرا اضطراب سے دل کا نام بھولا ہوا ہوں متاقل کا ہنیں ملتا مکان متاقل کا کوہ کن کو مرض ہوا سل کا ذوق اُن کا ہے چاہ بابل کا نچیا امتحان متاقل کا کوئی دم اور رقص بسل کا</p>
<p>مبتدین صاف صحت سے سوا تھا ہنگامہ پھلِ منزل کا</p>	
<p>افنی زلف کا سم مجھ پر اڑ گیا کرتا رخ و گیسو کے قصور میں ہوں اور اسکے سوا</p>	<p>میں ہوں بخوفِ مرا خوف و خطر کیا کرتا آپ فرمائیے میں شام و سحر کیا کرتا</p>

سر کو ہم کاٹکے پہاڑی اگر رکھ دیتے
 انھی زلف کا ہوتا جو تصور مجھ کو
 خیر گزاری جو شب وصل نہ بولانا صبح
 رخصت گریذی ضبط نے روزِ وقت
 نہ باگہر مرے جہاں کسی شبِ غم یار
 زانو سے یار کا تکیہ جو میسر ہوتا
 دلیں اُس اُٹھنے روکے ہو کدورت باقی
 سُنکے غل نازِ شبگیر کا ہوتا چپکا
 دوسو مٹے نہیں ہر کار سے اک دو بھی کبھی
 جگرہ دل پہ کبھی تو بنے لگا یا ہی نہیں
 سیکڑوں غلم کئے پائے اکیلا گہر میں
 کوئی مونس ہے نہ غمخوار ہے کو چہ بین
 مچو رہا جہاں غمِ عشق خم ابرو سے ڈھال
 مچو گیا نذر غم یار بہت خوب ہوا
 جہاں عرش پکارا ٹپتے ہیں آواز کے تپتے
 ہم وہ غمِ غم گفن شک نما جبکو فلک
 جلوہ گر آپ کا ہوتا نہ اگر چہرہ صاف

رکھ کے وہ قبیضہ میں شمشیر سپر کیا کرتا
 کاٹکے کاٹکے غم اور یہ گھر کیا کرتا
 فوج کروڑا لے ہم مرغِ سحر کیا کرتا
 دیکھتے آپ بھی یہ دیدہ تر کیا کرتا
 جان کہا تہ مری وہ اور عزت کیا کرتا
 رکھ کے میں کے تے ایش پر کیا کرتا
 رکھے اُس کو چہ بین یہ خائبہ کیا کرتا
 شہر کا شور مری جہاں میں شہر کیا کرتا
 بے معاشی میں کوئی عمر بھر کیا کرتا
 دیکھتے ہم بھی ترا تیر نظر کیا کرتا
 ہمسفر آپ جو ہوتے تو صفر کیا کرتا
 غم کے یا توں کوئی اوقات بسر کیا کرتا
 مول میں لیکے بہا تیغ و سپر کیا کرتا
 رہ کے پھلو میں ہمارے یہ جگر کیا کرتا
 کچھ جو ہوتا مرے نائین اشر کیا کرتا
 ایک چادر میں بہا کوئی بسر کیا کرتا
 رکھ کے میں اُٹھنے کو پیشِ نظر کیا کرتا

دیکھو پڑھنے مارا	ہکوار اک بادہ خوار نے مارا
عشق مرگان یار نے مارا	خلش نوک خار نے مارا
سخت گفتار یار نے مارا	سخن ناگوار نے مارا
عشق روئے گار نے مارا	ہکوفصل بہار نے مارا
خوبی حسن یار نے مارا	صنعت کردگار نے مارا
کیون نہ مجبور لوگ جانیں نہیں	دل بے اختیار نے مارا
خاک تودہ مرا مزار بنا	تیسر مرگان یار نے مارا
شوقِ پاپوسں گہ گیا دل میں	عمر ناپائیدار نے مارا
بعد مردن کہنی رہیں آنکھیں	یار کے انتظار نے مارا
مر گئے عاقبت تپ غم سے	ہاے دل کے بنجار نے مارا
لاشیں بڑا کرے گی زیرِ لحد	مجلو اک بمقار نے مارا
گھٹل گیا عاقبت تنِ خاکی	دیدہ اشکبار نے مارا

گردِ مرمت دین سیکڑوں طفل
صہائف اکٹے سوار نے مارا

دشتِ وحشت کو کیا حال پریشان میرا	چاکِ دامن تو عطا چاکِ گریان میرا
داخلِ بید کھر کیا زلفوں نے	خالی حصارِ ہوا ہزنِ ایمان میرا
کم نہیں روزِ قیامت سے شبِ بحرِ صہم	نامے کرتا ہی رہے گا دلِ نالان میرا

ہے تر اچاہ ذوق چشمتہ میرا
 جائے گلشن میں اگر وہ گلِ غنڈن میرا
 دشمن جان ہے سب کو چہ خان میرا
 مان لین کہنا اگر گبر و مسلمان میرا
 خوب آباد ہو خاندانِ دیران میرا
 لعن و اذ و شبِ جہر ہے الحان میرا
 کیون گلا گھوٹتی ہر توشبِ ہجران میرا
 اس گلستان میں نہیں کوئی زبانِ دل میرا
 ٹوٹ جائے نہ کہیں تارِ برگِ جان میرا
 نام تک بھی نہیں لیتے ہیں پتھان میرا
 لاشِ رہا گیا مرقہ میں بھی عریان میرا
 کون ہے وہ جو نہیں تابعِ فرمان میرا
 سنا کر نہیں سکتا کوئی شیطان میرا

خضر سے کام نہ ظلمات سے مطلب مجھ کو
 اور ہی باغ میں پھولیں گے شگوفہ تازہ
 تا در دوستِ رسائی نہیں مجھ کو جہات
 کفر و ایمان کے دو آپس میں نہ ڈوب کر کوئی
 وہ تو آئے مگر اخیار بھی دو چار ہیں تھم
 موم ہوتے ہیں مری آہو نسو سنگ آہن
 حلقہ زلفِ سلسل سے نہیں کچھ میر کا
 کس سے میں زمرہ نہ سنجی کی طلب واد کروں
 یوں نہ چھیڑا کرو تم بیٹھ کے در پر دو ستار
 میں وہ دیوانہ ہوں کہتے ہیں جسے دیوانہ
 گریبی دست و رازی ہر جزئی بس برگ
 کر دیا عشق پر پوشش نے سلیمان مجھ کو
 ہے ہر اک شعر میں لاجول و لاکئی تاثیر

بندِ ابال برابر بھی نہیں رنگِ مال

صہاف آئینہ ہوا ہے دلِ حیران میرا

ہنسے کس کام کا جینا میرا
 گو دے صاف گھر وندا میرا

ہے خطا مجھ سے میا میرا
 کیسے دکھ کو کھانا ہے مرنا میرا

<p>الف لیلٰی ہے فنا میرا چپ بھی رومان لے کہنا میرا ایک بوسہ ملے گا میرا رات دن ہے یہ ولیفامیرا دیکھ لو چہرے کے سینا میرا ایک طوفان ہے رونا میرا یہ ہوا جبرین نقشا میرا دیکھ لین خضر جو رونا میرا</p>	<p>چار درویش ہے قصا میرا ناصحا کیا تجھے بک بک سے حصول وصل تو وصل وہ کہتے ہیں مجھے زلف و لہلہ ہے رخسے و شمس راز دل یوں نہ کھلے گا ہرگز دوب جا نہ کہیں زور قیچرخ زندگی کی نہیں کوئی صورت نہ ٹھکانے رہیں پھر ہوش و حواس</p>
<p>یوں سمجھ لین تو سمجھ لین حاب صاف کینوسے بت سینا میرا</p>	
<p>میرے خامو مگان بت تیشہ فریاد کا جب اثر ہی کچھ ہو پھر لطف کیا فریاد کا اور ہی ہو جائے نقشہ مانی و بہراد کا کیا کروں میں منکر گھر ملتا ہنن خدا کا باغبان پرست بہہ ہوتا ہے مجھے صیاد کا کوچہ جاناں بھی ہے باغ ارم شہاد کا کام کرتا ہے تصور خاتمہ جبراد کا</p>	<p>دست لکھتا ہوں کسی شیریں لب جلاو کا یوں تو جانے کو چلو جاتے ہیں نالے عشق تک ہر یقین گر دیکھ لین تصویر اس محبوب کی پھر سارائی جنوں پھر زور پر ہے اندو کا حلقہ بے دام میں بے یار گھمائے چین ڈھونڈتا پھر تا ہونین لیکن نظر آتا ہنن کھینچتا ہے صفحہ دل پر پرے تصویر یار</p>

<p>و صف شیریں لب میں جس جو ہوں ایک کو کہن آلبوں نے پاؤں کے پھر سر اٹھایا یجنوں ہو گیا کا فوراً تب آتشیں رخسار سے عشق میں ان غمش قدون کے ہو گیا گلشن فتر</p>	<p>ہو گیا میرا دہن کو نہ مجھے فنا و نہ کام خار و دشت سے لینا پڑا فساد کا اے صبا تھارنگ کچا گلشن بیاہو کا سرو آزاد اس چمن میں ہے الف انوار کا</p>
--	---

<p>صاف دیک کا اثر ہے ناگشگیر خار صیادین موقع ہنیں نہ یاد کا</p>	
--	--

<p>دل کا قصہ چکا ہنیں جاتا ملک الموت آہنیں جاتا اکو تیرم بھی چلا ہنیں جاتا اے فلک کیا حسنا ہنیں جاتا پھر بھی غصہ ترا ہنیں جاتا زخم دل کا سیاہنیں جاتا دھیان اک آپ کا ہنیں جاتا ہم سے پانی سیاہنیں جاتا روبرو آئندہ ہنیں جاتا مٹیہ کہ اسب اٹھا ہنیں جاتا ایک بوسہ ہنیں جاتا</p>	<p>صاف جلا دیا ہنیں جاتا رنج فرقت سہا ہنیں جاتا میہ ہوا حال صنع کے ہاتھوں تاج کے ہم کرین فغان فریاد کوئی ثابت قصور تو نہ ہوا التجا ڈاکٹر سے کیا کیجے سب کے ہوش و عقل و طاقت مہر کھائیے جبر میں فدا کیونکر ہر صفائی ہے روئے جانان میں ناز کیونکر اٹھائیے اُن کا دل دیا ہم نے نہ کو تم سے مگر</p>
--	---

کفر و دین کی صاف عینک سر

خط قسمت پڑا نہیں جاتا

ہر ایک بھول نظر میں بڑا بگ خارا آیا	چمن میں سیر کو جدم وہ گلندارا آیا
ہزار حیف کہ موت آگئی نیا ر آیا	آئندہ امید ہی میں کام ہو گیا میرا
خیالِ موسیٰ مڑے تھکے جب کھڑا ر آیا	ہر ایک دریا جگر ڈال ہو گیا میرا
گلوے خشک تہ تیغ آبدار آیا	امید تشنہ لبی کی برائی شکر خدا
زبان پکارا مٹھی جب خیالِ یار آیا	دو رشوق سے افسوس ضبط ہو گیا
مری بلا سے اگر موسم بہار آیا	نگل سے کام نہ ٹیل سو کچھ غرض مجھ کو
کفن کیو اسلے دامن کو ہمار آیا	موا ہے جب کوئی دیوانہ ایسی ہی ترا
ہمارے آئینہ دل میں کب غبار آیا	ہزاروں باتیں کہ ورت کی تھیں لیکن
مجھے قرار نہ آیا تمہیں قرار آیا	جو سوئے پھیل کے تم شکو میں رہ مضر
پہن کے یار مرا موتیوں کا یلر آیا	ہو اسے شرم سی پانی سماج گو ہر با
چمن میں رہتے ہیں گل موسم بہار آیا	خدا کیواسلے میا داب رہا کرو

موا جیادین گیسوے یار کی صاف

پئے عذاب لحد میں سیاہ مار آیا

پھر سمجھ لو مراد صال ہوا	آپ سے گر نہیں وصال ہوا
گر گنہگار بال بال ہوا	زلفت کو یار کی چھو انا حق

<p>پھر گیا مجھ سے وہ بُتِ کافر چھٹ گئے زندگی کے جھگڑوسر رکھ دیا قبر میں یہ کہہ کے ہمیں نہیں ملتے ہیں یا رگندم گون کیا سبب ضبط کر لیا تم نے مر گئے ہم چبا چبا کر ہونٹ چشم بد دور مثلِ یوسف مصر فعلِ ماضی کو مَبُول جاتی ہے خلق بوسہ مانگا تو مجھ سے روٹھ گئے غنجہ کی پھبتیاں دہن پہ ہوئیں خلق کہتی ہے اُس کو سروروان</p>	<p>ہائے کیا قہرِ ذوالجلال ہوا سوت آئی تو انفسال ہوا کون کس کا شریکِ حال ہوا کیا حسینوں کا اسکے کال ہوا دل مرا مفسون کا مال ہوا نہ میرا اگال ہوا سُن میں یا ربے شال ہوا لو زمانے کا اب یہ حال ہوا ایک ہی بات میں ملال ہوا گلّی کا عارض پہ احوال ہوا رستگِ گلشن وہ نونہال ہوا</p>
---	---

مل گئی پنج ہجر سے راحت

صاف بہتر ہوا احوال ہوا

<p>دل پہ خنجر نہ پھرا ابرو کا جوش پر آج جو دریاں شکر خم پئے سجدہ ہزاروں سر پہ حوالِ دل کا ہر مری نقش وہی</p>	<p>اس کو تھک تو بن پہلو کا آسان پر چو گمانِ ٹاپو کا آپ دکھلائیں جو طاق ابرو کا ہے جو تمویذ ترے بازو کا</p>
---	---

پھر اڑا تا جو وہ عاشق کے دھون جم اگر دیکھ لے حیرت میں رہے ہے مجھے دام اجل کا پھندا سحر و شام نہیں چین اور صاف	پھر ہوا شوق اس سے تمباکو کا ہے وہ آئینہ ترے زانو کا حلقہ ہر ایک ترے گیسو کا عشق ہے جب سے رخ و گیسو کا
--	--

روایت ب

نقشِ پائے پار ہے مجھ کو سفر میں آفتاب دن سے نسبت کچھ نہیں اپنی شب تار کی دھوکے پتے ہیں جہیز تو ہوا اس خورشید کا عکس اگلے ہو اگر رخسار اس کا باغ میں یار کے روئے طلائی پر پسینہ دیکھ کر آفتابِ حن و غنوی ہو ہلال ابرو بھی ہو کھنڈر روشن ہے ہر عضو اس خورشید کا دیویدہ سینہ کا قلعہ جہین پر کہتے ہیں مہر آباد مسجد کو ٹھہرے گرد و ماہر و گنگولی بانہ می ہے جسے سونے رشک مہر و ہم نعل چنگ رہا خورشید رور و زوال خیر گزری بے نقاب آئینہ کو ٹھہرے وہ ماہ	بہتر قدم پر دیکھتا ہوں رنگدازیں آفتاب کریک شب تار ہے میری نظر میں آفتاب جلوہ فرما صبح سے ہی میرے گھر میں آفتاب ہو عیان چھوٹا سا ہر برگِ شجر میں آفتاب غرق اکثر ہو گیا ہے آبِ زر میں آفتاب نضب کیجے چاند کے بدلے سپر میں آفتاب ناف کے حلقے کو سمجھ میں کر میں آفتاب دیکھ لے جس نے ندیکھا ہو قمر میں آفتاب چھپ رہا شہر تک جیسے چھپ میں آفتاب روز و شب رہنے لگا میری نظر میں آفتاب میں نے جانا ہے برآمد میرے رہ میں آفتاب صبح سے تا شام تناف کہ سفر میں آفتاب
--	---

گر نہ باور ہو تو الیاس و خضر سے پوچھ لو	ڈھونڈتا پھر تب ہے تلو بحر و بین آفتاب
عشق کی منزل رہ فلکات سے کچھ کم نہیں قہار کو سونگ نہیں جو گہر میں قہار	
قاتل کھان ہے عاشق بیدل کا اضطراب ہنگام قتل دیکھ کے قاتل کا اضطراب بجلی تڑپ تڑپ کے گر سے سطح خاک پر یتاب نجد میں ہو کلیجے کو سہا م کر بہر حصول منصب دنیا سے بے ثبات انجام کار پر پہن کرتا ہے وہ نظر باور اگر نہ ہو تو چہوس سے پوچھ لو سوار امتحان کیا میں نے لے خضر دو دگر سے ابر کو نسبت غلط غلط جنش جو باد زلفِ سسل کی آگئی زہر بھی بے قرار ہے آسمان پر جاتے ہیں ساتھ والے تو ہاں جلد جائیں	دیکھا ہی نہیں طائر بسل کا اضطراب ہر دم ترقیوں پر رہا دل کا اضطراب دیکھ کبھی جو عاشق لبِ ممل کا اضطراب دیکھ جو قیس صاحبِ محل کا اضطراب اشراف سے فزون ہوا رازل کا اضطراب ہر کام میں زیادہ ہے جاہل کا اضطراب سیاہ میں کہاں ہو مرے دل کا اضطراب ہے ہر قدم پر رہر و منزل کا اضطراب بجلی سے بھی فزون ہو مرے دل کا اضطراب سمجھ اُس کو مہتو سلاسل کا اضطراب گر دیکھ لے فرشتہ بابل کا اضطراب ہم کو نہیں ہے قطع مراحل کا اضطراب
روایف	
دکھا ای قاتل سکوا بر وے خمدار کی صورت	کہیں جس نیکوئی جو کہیں تلواری کی صورت

<p>دکھا دوئے اگر تم گیسو و رخسار کی صورت مین عاشق ہوں نہیں مطلب مجھ کو دیکھنے پڑے رہتے ہیں پہر زن خود بخو دیکھنے کی حالت ہم اپنا نقد عقل و ہوش اُسکی نذر کر دینگو ہمیشہ گھومتا رہتا ہوں اپنی گرد و خشت میں ہمارا رشک یوسف میر کو جانو لگا جسے جناب یوسف مصری کی صورت سے خفا رہتی ہزاروں قتل ہوئے ہیں فقط دیکھو میرا برو</p>	<p>بگڑ جائے گی ہر اک کا فردینہ کی صورت بڑی لگتی ہے مجھ کو سبب و زنا کی صورت سیخا دیکھتی ہیں جیب ترے پیار کی صورت دکھا دیکھا جو کوئی خانہ خمار کی صورت مری گردش میں بھی ہر گردش پر کار کی صورت ہوئی ہے اوہری کچھ مصر کو بازار کی صورت زلینجا دیکھ لیتی گر مرے دلدار کی صورت خدا دشمن کو دکھلاؤ نہ اس تلوار کی صورت</p>
--	--

بگڑ جائیگا نقشہ صفات اُسکی زندگانی کا
کس دن دیکھ لے بھولے سے گر کار کی صورت

<p>تبو نجد سے ہو گی نہ ہر ہر کی منت کیا مجھ کو زرتین لباسوں نے کشتہ دکھا دو تم آئینہ روی و روشن بجھی پیاس کس روز اس تشہد کیا تو سے واسطی چا دو دست مجھ کو سیا خار صحرانے چاک گر کیا د آیا کبھی باخ و جود و جفا سے</p>	<p>بلا میری کرتی ہے آذر کی منت نہ کرنی پڑی کیمیا گر کی منت کروں کب تک میں سکندر کی منت رہی سہا آپ خنجر کی منت آستھانی پڑی اب تو ہر ہر کی منت نہ کی میں نے ہر گز ر فوگر کی منت بہت میں نے کی اُس شکر کی منت</p>
---	--

تما کروں کس لیے سیر تن کی	کرتے شخص غلّس تو لنگر کی منت
---------------------------	------------------------------

منان کی لاجت سے کیا منت ہے	کرا سے صاف ساتی کوثر کی منت
----------------------------	-----------------------------

<p>آنا بھی ظلم نہ کر اسے بہت عیار بہت گاہی ہاؤ تو نقاب رخ روشن الٹو میرے صرصر دہن زخم سے آتی ہے صلا دیکھیے بھول بھلیاں پر وہ عشق کا نام دیکھ کر بعد دفن گور کی تاریکی کو شاعر و ناپیر نہ کھلا راز عدم حال وجود یا گئی ہم بھی ارادہ ہی کہیں جانے کا خط کتابت سے کسی غنچہ دہن سے اپنی دید باز کیا نہیں شوق ہوا ہے سنا یہ سیر بھی عاشق تہن یار کے آتے ہیں نظر آگ لگی لگی دلمان و گریبان میں کہیں</p>	<p>عہد میں ہو گئے کافر ترے دیندار بہت شکل موسیٰ ہیں کپڑے طالب ید بہت بوسہ لیتا ترے خنجر کا ہے دشوار بہت اسے خضر جانے اس راہ ہی ہنسیا بہت یاد آئی مجھے فرقت کی شب تار بہت دہن یار میں کرتے ہیں جو تکرار بہت اپنے زانو کو بدلتے ہیں جو سر کار بہت اس لیے کرتے ہیں مشق خط گلزار بہت نظر آتے ہیں مجھے روز و نیاں دیوار بہت مجھے کرتے ہیں نیکیرن جو تکرار بہت صاف کیوں کیجیے تہواہ شربار بہت</p>
---	---

روایت

<p>دیکھتے ہی نہیں تم بھر کے ادھر کیا عات سہ تھک ہی نہیں آیا ہے مرانا ڈول</p>	<p>اب نہیں مجھ غایت کی نظر کیا باعث ہوئے ہیں اہل غرض و سہارہ و زہر کیا باعث</p>
---	--

<p>وہ ہنیں ہمہ عنایت کی نظر کیا باعث ہاتھ سے تھے قلم ہوتے ہیں سر کیا باعث آپ پھر باز تھے ہیں تیغ و سپر کیا باعث ہو گیا مثل کتان چاکر کیا باعث کہتے ہیں حضرت انسان کو بشر کیا باعث چاکر ہوتا ہے گریبان سحر کیا باعث بولتے پھر بھی نہیں مرغ سحر کیا باعث شاق ہوا ہے کے خضر مجھ کو سفر کیا باعث آج کیوں تنگ ہے دیدہ ترک کیا باعث</p>	<p>حالِ گشتگی چشم ہے چو نسے عیان ہنیں کرتا ہے اگر شوقِ ستم ایقان ڈھال پر خال تو ابرو بھی ہے تلواریں جانا واغِ دل کو مد کا دل سے ہنیں کچھ نسبت ای بتو دیجیے انجامِ خدا خیر کرے پُر زور پُر زور نظر آتا ہے مجھے دامنِ شوق شامِ حیران کا تو اللہ سوا مائدہ کالا تو اگھلاتا ہے اور پاؤں کڑتی ہے زمین سیری آنکھوں کے لیے مجھ کو ڈرا ہے رونا</p>
---	--

یاد کیا آئی بڑھاپے میں جوانی کو کوننگ
قصاف پھر تذکرے ہیں بار و گر کیا باعث

ر و ی ف ج

<p>ہر شیر کو بھڑو ہے جلِ تمل کی احتیاج اپنے مکان میں نہیں شغل کی احتیاج تنزیہ سے غرض ہر نہ ملل کی احتیاج جو رہی کو کیا ضرور ہے گول کی احتیاج تیغ نگاہ کو ہنیں صیتل کی احتیاج</p>	<p>وحشی کو وقت گریہ ہے جنگل کی احتیاج مردانِ بن کو ہے زنی بنیاد کی غرض ہم وحشیوں کو جامعہ تین ہیں اے جنوں دیوارِ تعمیر کو ہم پیمانہ جائیں گے اہلِ مغربی ہیں کدورت کے رنگ سے</p>
--	---

تم بادشاہ حسن ہو میں ہوں گداے عشق کیونکر فروغ غیاپے رقیب اپنے سامنے ملتا ہے رزق اہل توکل کو بے سبب بے فائدہ ہیں گلشن ہستی میں اہل ظلم	نکو ہے شال کی جٹے کھٹل کی احتیاج کیا پیش آفتاب ہو شعل کی احتیاج کشت امید کو ہونی ہل کی احتیاج نخل فساد کو نہیں ہے پھل کی احتیاج
--	--

غربت میں ہا ہفتہ دیدہ تر لیکے جا لینگے
اوصاف کیا سحر میں رہ چھا گل کی احتیاج

ر د ی ف بیج

کر کے گیسو ترا جب بس پر بیج خیال زلف بھی کیا بد بلا ہے مٹائیں کیا ہمتیں اسے شانہ مینو بہت ہے یار گیسو کو کرو قطع خدا جانے یہ ہے اسرار غیبی متھاری دیکھ کر زلف گرہ گیر کشاکش میں پڑے گی اک نہ اک دن چاہے جو ہری بازار میں غل ہوا ہے سر میں سودا زلف و رخ کا کسیدن بیج میں لائیں گے ہم بھی	ہو کیوں دل کو میرے بیج پر بیج کہ ہر شب کھارہا ہے یان جگر بیج کھانی سے ہماری سیج و بیج کھا جائے کمرے مو کو بیج ہنیں آنا کمر کا کچھ فطرت بیج عبث کھاتا ہے سنبل بیج پر بیج گرقاروں سے اے کاکر بیج جو اہر میں ہے طرہ انکھاس بیج مری قسمت میں ہے شام و صبح بیج کر گیا کب تک ہوے کر بیج
---	--

<p>سرا ہوں زلف والوں کو کہانتک پلٹ کر وہاں سے آئے گا نہ قاصد لکھا ہے خط میں شکوہ گیسوؤں کا</p>	<p>غصہ ہے قبر ہے آفت ہے ہر بیچ ہماری قسمتوں میں ہے اگر تیج نہ پڑ جائے کہیں لے نامہ بر تیج</p>
<p>ہنسن ہو سر میں ہو دازلف کا فضا بدولت عشق کے پایا یہ سرتیج</p>	
<p>رویف ح</p>	
<p>وحشت میں خاک سے یہ پروستار کی طرح پھولوں نہ کیوں میں بلبل گلزار کی طرح یہ انتظا رہے ہے دلدار یار پر اہلِ دول کو بعد فنا بھی ہے حرمِ نر ہم ہو گئے ہیں محنت کے باغ میں سوا مال عشقِ تباہ میں کعبہ دل ہو گیا گلا مضمون تراہشتا ہوں جو میں طبعِ تیز دو فونکے دو فونکے گونگون کو دآم یادوں نے مجھ کو قبر میں تنہا رکھا تو کیا وہ کون آقا ہے جسکی تلاش میں کیوں کر شبِ سال میں چھلن ہم نمل</p>	<p>جنگل میں ہم ہیں خاک سے رخسار کی طرح زنگین کہاں ہیں گل ترے رخسار کی طرح آنکھیں لگی ہیں روزِ دیوار کی طرح میں دلِ غول پر درہم و دنیا کی طرح ہیں اس گلی میں سائے دیوار کی طرح ہر دے میرے جو جسم میں زنا کی طرح میری زبان چلتی ہے تلوار کی طرح وہ بستر جان ہے دل کی گرفتار کی طرح منکر کبیر دو ہیں مددگار کی طرح پھرتا ہے چرخِ انجم ستار کی طرح دستی ہے زلفِ یار مجھے مار کی طرح</p>

ر و ی ف ر

بہنیں طسلائی گلوے گارین زنجیر
 کہوں جو زلف کی تعریف ہو قلم سے جنوں
 جو دے خدا مجھے مقدور تو زر گل کی
 کھل گیا کوئی وحشی تہاری زلفوں کا
 دیانہ ساتھ کسی آشنائے وحشت میں
 جنوں سے کہو نہ پھیلا پاؤں صحرائین
 پڑا ہے خاک پہ سایہ تہاری زلفوں کا
 پس فنا بھی رہا سلسلہ جنوں سے مجھ
 بہاڑا نے تو دیجے بدولت و حشت
 بریض زلف ہوں ڈالو نہ نیل کا گنڈا
 جنوں نے نذر وہ بخشا ہر جھکو جنت میں
 بہنیں ہر گردشِ شہم تان میں زلف کا کس
 ترپ نہ اسے دل دیوانہ یاد کا کل میں
 خیال زلف مسلسل رہا ہے تادمِ مرگ
 چلو نہیں جابجہ بحال ہے وحشت
 ہزاروں ٹکڑے کیو صاف زور و حشت

بنی ہے موجِ مبالا زارین زنجیر
 ہر ایک سطر ہو خطا بخارین زنجیر
 بنا کے ڈال دوں پائے ہزارین زنجیر
 پڑی ہے ٹوٹ کے ہر گہوارین زنجیر
 گر فرسین رہی کو ہزارین زنجیر
 دبائے پھرتے ہیں ہم بھی کنارین زنجیر
 ہنا ہے یا کوئی گرد و بخارین زنجیر
 ہر ایک تار کفن ہے ہزارین زنجیر
 پیسے کی پاؤں دل بیتہ دارین زنجیر
 گلے میں چاہے میرے بخارین زنجیر
 کہ ایک تار ہے میری شمارین زنجیر
 پہن کے پھرتے ہیں آہو تارین زنجیر
 نہ ٹوٹ جائے کس اضطرابین زنجیر
 دھری ہے پاس مرے امتحانین زنجیر
 نہ پاؤں میں نہ مرے اختیارین زنجیر
 جو باہتہ آگئی فصلِ بہارین زنجیر

کیا غضب ٹوٹا نفس میں بلبل گلزار پر
 ہم پرے رہتے ہیں دن بھر استانی پر
 حلقہ گیسو کھانگوں نے جو پیمانی کی طرح
 عشق میں حصارہ رنگین کے اڑتا امی صبا
 لاکھ دین تکلیف حاسد تو مجھے کچھ غم نہیں
 دولت دیدار سی محروم ہے چشم امید
 حسنِ جعد یار میں دونا ہوا موبان سے
 تیرو ابرو سے عیان سرسُکلی یوں نظریں
 دھوپ نکلتی ہیں غلوت سرا سے یارین
 بن گیا یہ گم فراق یار میں وحشت سرا
 ہو کر نازک نہ لکچے بڑھتی ہیں سکھ مال
 لٹ گیا ہوں اسقدر میں عشق زلف یارین
 کم نہیں آغوش دایہ سے مجھ کو کچھ مزار
 چرخِ ناہنجار کے مانند ہم کس میں ہیں

نوح ڈالے اور بھی صبا دہسنے دو چار
 سایہ دیوار کا عالم ہے جسم زار پر
 کیوں تھوسو لی کی پستی قامت دلدار پر
 گل کے بھی ہوتے جو بلبل کی طرح دو چار
 مارنے میں سنگ اکثر نخل میوہ دار پر
 بخت خفتہ طعنہ زن ہے دیدہ بیدار پر
 کچلی کیا بدنام ہوتی ہے جسم زار پر
 بار بار جو جس طرح قاتل معسرتی تلوار پر
 میں تو کیا سایہ بھی چڑھ سکتا ہنسی یوار پر
 چشم آہو کا گمان ہے روزِ دیوار پر
 بار چوٹی کا نہو جائے کہیں کس پر
 روٹھا ہر اک وبال جان جو جسم زار پر
 دو دو کی ہے دھار کا عالم کفن کے تار پر
 خاک پڑ جائے الہی گردش دوآر پر

صحن اٹھاتا ہے دست یار کی تاثیر سے
 طائرِ رنگین کو کچھ ہنسن درکار پر

ہمارے داغ جگر میں شمار سے باہر

ہنسن میں انجسم گردوں ہزار سے باہر

نخل ہی جاگلی جان جسم نزار سے باہر وہ عنذلیب ہوئیں خار و گل بہنیں معلوم تمام عسر بہا دل میں عشق موبے مرثہ یہ مشتعل ہے پس مرگ آتشِ فرقت تمام عسر بہا جدار میں ہو فاف دم خرام یہ آواز پاس سے آتی ہے نکر سکا کبھی اس بُت سے عرضِ حالِ فرات مجھے تو وعدہ دیدار یار ہے منظور مری بلانہ اٹھے حشر بہو کہ صورت بھینکے	رہ گیا دل جو یوہین اختیار سے باہر مرا چین ہے خزان و بہار سے باہر یہ آبلہ ہوا نوکِ خار سے باہر شر تر نکلتے ہیں سنگِ مزار سے باہر یہ کچلی ہوا فی جسم ہار سے باہر چلن ہے کبک کا انداز ہار سے باہر رہی زبان مری آہستہ ہار سے باہر مرا حساب ہے روزِ شمار سے باہر کبھی نہ پاؤں نکالوں مزار سے باہر
--	--

یہ جی میں آتا ہے ارض سما کی چالوئی
جنابِ قہاں چلو اس دیر سے باہر

رولیف س

ہنوئی اپنی رسانی درِ دلدار کے پاس سرخ پہ وہ زلف کو لٹکا کے یہ فراتی ہیں کا مایوس کر کے سرکار سے کیا حلقہ گوش گمشدہ جن میں کس لطف سے آئی ہے خزان دہ پری گھر سے نہ نکلتے تو نہ نکلتے باہر	رخنہ اندازِ بیان کرتے رہی دیوار کے پاس صبح آتی ہے نظر بھگوش تار کے پاس کانِ غیروں کے گے رہتے ہیں دیوار کے پاس سبزہ آغاڑ ہوا پھول سے رضا کے پاس ہم بھی سایہ سے پڑی رہتی ہیں دیوار کے پاس
---	---

روز و شب صاف تصویر میں رہا ابرو کے
زندگی کتنی ہے قاتل تری تلوار کے پاس

رویف ض

سحر من و سلوا سے معتبر نعمت ابوالفضل
آپ گوہر سے لکھوں وصف درِ زندانِ فضل
حرف استاد و نہ رکھتی ہیں شاگردانِ فضل
ای فلک و یکا ہنن جاتا رخِ حشنانِ فضل
عرشِ عظم سے بڑھ چکا کسی ایوانِ فضل
ہاتھ جیکے آگئی خاک و فیضانِ فضل
جوش میں آئے اگر دیئے بویا ہنِ فضل
یوسف ثانی ہے ایک رک فیدی زندانِ فضل
چہچہ کرتے ہیں جہد مرغ خوش الحانِ فضل
کھوٹے داموں نل یوسف کہ بلبلِ خانِ فضل
ہر ہالِ عید ابرو سے رخ تابانِ فضل
مطلعِ خورشید سے ہر مطلع دیوانِ فضل
روضہ رضوان سے ہر بہرہ نستانِ فضل
صداقت چاقی میں جہدِ بحر میں مالانِ فضل

کہتے ہیں کھا کر تم اللہ کی مہانِ فضل
بھر خامہ تلخِ مرجان ہاتھ آجائے اگر
ایک نعل کا ہنن ہے فرقِ زمین لاکھام
جانبِ روئے زمین بوجھِ پشتِ مہریت
رشتہ کے کیوں نہ سحرِ ازل کو دیکھ کر
خوابِ کسیر دنیا میں ہنن امس شخص کو
کیا عجب ہے ڈوٹے زورِ قیگر و دن
گم نہ بادر تو دیکھیں دیدہ یعقوب سے
آتے ہیں داؤدِ پیغمبرِ ساعت کے لیے
تھی لہجہ ایک ڈالوانِ دل اسکی چاہ میں
اشتیاق دید ہو کیونکر نہ ہر اک شخص کو
کیقلمِ اسمیں رقم ہے ماہِ رو کی صفت
یا الہی جھوٹ اگر بولوں تو دوزخِ ہویب
عالمِ بالا سے آتی ہے صدا آئے الامان

<p>مے دل میں ہوا نکھون میں ہے فیض مرانا ہے قمری کی صرافین نہ ہو منظور مجھ کو طوبیٰ فیض موے پر بھی ہے جاری کا فیض یا جس نے پیالہ آپ کا فیض کتنی ممنون منت خلق را فیض کروں ہن کب تک آہ و بکا فیض عنایت وصل کی ہو کچھ دوا فیض وہ کس صورت سے دیکھے آئندہ فیض مہ کامل ہے تلو آپ کا فیض کھون کیا آئندوں کا ماجرا فیض ہنیں ہم واقف سر خدا فیض کہیں ہو جائے بیڑا پارا فیض ہاری چشم ہو قبلہ نما فیض</p>	<p>کبھی توجہ نہ گریہوں با خدا فیض اگر قد آپ کا ہے رشکِ تمنا اگر ہاتھ آئے خاک پے اقدس جزاک اندر فی الدارین شیل دل اُس کا سانس گیتی نما ہے ہنیں ہے منہ کچھ ایک دو پر کہیں دکھائیے روئے مبارک ستا ہے بہت در و جہاں جو دیکھے آپ کا روئے مصفا ہال مید ہے ہر ناخن پا مری انگبین ہن یا لنگ جہن کہیں کیا آپ کے وصف کر کو مری کشتی ہے گرداب بامین نظر میں آپ کا ہے کعبہ رخ</p>
---	--

دکھا دیجے کہیں آئندہ رخ
 کہہ صاف ہے سر آئندہ فیض

واہ کیا پریشان و شوکت ہے ہمارے کو فیض
 بادشاہت کشور ہے گداسے کو فیض

<p>ساتن پیش نظر رہتی ہے جاتی کو فیض پائی درزِ بخیرِ مشر وستانِ سجہ و مثل خاک ہو کر کو چہ والا میں اڑ کر جاؤں گا حضرت واعظ نہ پھر ترفیعِ جنت کی کریں بعدِ مردن بھی بہنیں آرامِ اک دم بھر بھیجے غیر ممکن ہے ہے سب سے بڑا نکلِ زندگی بند کر آئیں چلا جائے نزلِ مقصود کو دیر کو کہتے ہیں کعبہ کسے کہتے ہیں گک آنکھ اٹھا نکل صفا بان کیلے فریاد کیجئے نہ وہ</p>	<p>مردم دیدہ ہوئے ہیں رہنائی کو فیض ہر مجھے باغِ جنان میں بھی ہوا کی کو فیض مرٹے پر بھی نہ ہو لوں گا وفا کی کو فیض مجھ سے گرسن ہیں کبھی دمِ صفتِ نثار کی کو فیض روحِ حنبت میں پر دل ہے بتلائی کو فیض باغِ ہستی میں بہنیں ہوئے وفا کی کو فیض آئے سے بھی مصفا ہے صفا کی کو فیض کچھ بہنیں معلوم ہے ہمو سوائی کو فیض جسکو منظورِ فیض ہے ہر خاک پائے کو فیض</p>
--	--

فاکساری کو چہ اقدس کی منصب ہے مرا
 صفاں ہر سپری کو جاگیر جائے کو فیض

روایت ع

<p>سوزِ دل ہرگز بہنیں کرتے بیانِ نازِ شمع بعدِ مردن بھی ہر شہِ شمع و دیون کو مجھے مشتعل ہے آتشِ فرقتِ تنِ محرومِین جو گئی محض میں ان کی جسل گیارہ وا نہ وا اپنی سیت کے لئے درکار ہی کا فورِ صبح</p>	<p>منہ میں ہم رکھنے کو رکھتے ہیں بانِ نازِ شمع گوہر میں روشن ہے ہر ہر استخوانِ نازِ شمع پنچنا خد دست و پاہن پڑیاں بانِ نازِ شمع رکھتے ہیں جھلستے ہیں جہاں بانِ نازِ شمع مات بھرا اس زمزم میں ہیں میہاں بانِ نازِ شمع</p>
---	--

رات دن کہتو تو ہو اپنے دل سوز کا حال
جل بجائو صاف کلاک دوزبان مانند شمع

ردیف ک

<p>زلفوں کا کروں خیال کب تک ہو گا اک دن زوال اس کو مخلوق خدا کی ہے پریشان بوسے کی طلب سے دیکھتا ہوں شد لگا دے تیغ اک اور کچھ میں تو بہنیں غلام سکار ہم کرتے ہیں امتحان مر کر جب روتا ہوں لوگ پوچھتے ہیں معلوم بہنیں رہیں گے اے صاف</p>	<p>لوں جان یہ میں وبال کب تک تحصیل کروں کمال کب تک یوں کھولے رہو گے بال کب تک کرتے ہیں وہ رد سوال کب تک قاتل رہوں میں نڈھال کب تک لوں گنجفہ میں خالی کب تک ہو گا نہ بہلا وصال کب تک ہے موسم رہنمائی کب تک پاس اپنے غم و ملال کب تک</p>
--	--

ردیف گ

<p>سکھ جاتا بہنیں گلزار کا رنگ کوئی مار گیا پس عاشق زلف دیکھ کر غار میں رنگین کو ترے فوج کر کے وہ مجھے کہتا ہے</p>	<p>گل میں کب سے تری رخسار کا رنگ سرخ ہے ترانے کی ہنسا کا رنگ اُوڑ گیا چہرہ گلزار کا رنگ واہ کیا سب سے ہے تلوار کا رنگ</p>
--	---

<p>یاد آتا ہے شبِ تار کا رنگ اندون اور ہے اشعار کا رنگ ایک ہے محلو گل و خار کا رنگ کٹ نہ جائے کہیں ہر کار کا رنگ ہو گیا اور ہی گلزار کا رنگ ہر گ گل میں ہے زنا کا رنگ کُل ثوابت میں ہے تیار کا رنگ آج کیا ہو دل بیار کا رنگ کاٹے کھاتا ہے شبِ تار کا رنگ دیکھ کر یار کی دستار کا رنگ گل سے بہتر ہے مجھے خار کا رنگ</p>	<p>دیکھ کر گو رکی تار کی کو مائل اک گل یہ ہے طبعِ رنگین نیک و بد دونوں برابر ہیں مجھے آپ غیروں سے پھیلین چو پڑ سیر کو وہ بُستِ قاتل جو گیا باغِ منذر نظر آتا ہے مجھے جستجو میں تری اسے رشکِ قمر کل سے پھر آنکھ پھڑکتی ہے سری افنے کیسے جانانِ مددے سیکڑوں رشک سے بل کھاتے ہیں باغِ وحشی کے لئے جنگل رہے</p>
--	---

سرخ ہے لعل میں سے افروز
صداں دو سرخ لب یار کا رنگ

رویف دل

<p>سورہ قرآن کا صورتِ تہاری یارِ رسول اشنائی دردِ تو غم سے یاری یارِ رسول روزِ محشر جس گھڑی ہو رو بکاری یارِ رسول</p>	<p>حق ہو جو مخلوق کہتی ہو یہ ساری یارِ رسول پہنچاں ہو گئی فرقتِ تہاری یارِ رسول منفصل اللہ کے آگے نہ ہوتے وہ ہیں</p>
---	--

<p>طریقہ گو تھے جلو میں حضرت روح الامین جان کنی کے مشکین یکدست سب آسان ہوں کون تھے آگے اسکو جز دست شفاعت روز ہو عنایت شربت دیدار کا نسخہ ہمیں ہو مجھے تیکہ شفاعت پر تہاری یا ربی کر دو روز سحر کو تب دل روز وصل سے مرہم الطاف رکھوتا بھلا چکا ہو یہ ہر خدائی متفق اس بات کے اثبات پر کیون نہو گل فچہ دل زار نہ نکاح و شام شرین بے آبرو ہم کو نہ ہونے دیجئے مرحبا معراج کی شب تمنے پیش کر پاؤ حضرت میسی کو اتنا کب ملا رتبہ بلند صورت اپنی چاند سی تم صاف کو دکھلاؤ</p>	<p>عرش پر جب آپ کی آئی سواری یا رسول پس اُجاؤ جو وقت دم تھاری یا رسول یوچھ عصیان کا مہرے سر پر بہاری یا رسول ہو رہا ہے ولین درو بقراری یا رسول عمر ساری میں نے عصیان میں گذاری یا رسول کب تک کرتا رہوں میں آفراری یا رسول تیغِ فقرت کا بے دل پر خم کاری یا رسول آپ کے محتاج ہیں نوری و ناری یا رسول ہے دینگی ہوا باو بہاری یا رسول آپ ہی کے ہاتھ ہے عزت ہماری یا رسول حبیت لی بازی شفاعت کو نہاری یا رسول عرش پر غلین کب تمنے اتاری یا رسول تا کجا ہر شب کرے اختر تھاری یا رسول</p>
--	---

و لہ

<p>یہ چاروں میں ہوا ہے بہار خندہ گل ہم اسکو دامن باو مبا سے پوچھیں گے مبا پہ حیر کر اسے ہزار زمر زمرہ سنج</p>	<p>ہنیں ہے باو مبا اعتبار خندہ گل مجھ جو رنج پہ تھارے غبار خندہ گل خدا کے قبضے میں ہے اختیار خندہ گل</p>
---	--

<p> قطار میں بہنیں میری سمار خندہ گل بہارِ باغ ہے تانا انتظار خندہ گل بہنیں چمن میں ثبات و قرار خندہ گل بہنیں ہے باغ میں عذو و قرار خندہ گل اگر تہرا کرے روزگار خندہ گل ہو برق طور ابھی شرمسار خندہ گل ز دیدِ بلبل گریان بہار خندہ گل تو کبھی کہیں نہ ہو بلبلِ نثار خندہ گل ہزار حیف نہ کیجی بہار خندہ گل اگر ہو گر نیلبل کنار خندہ گل ہوا ہے اب کوئی دم میں بہار خندہ گل </p>	<p> مہتاب خندہ دندانِ ناپہ مرا ہوں چمن سے اپنا اٹھا آشیانہ اور بلبل یہی ہے گریٹ شہنشاہ کی وجہ اسے بلبل زبانِ فارسی سے یہ گل کھلا ہستی سے تری مہنگی بلبلِ مفلس غنی رز گل سے چمن میں آ کے تجلی کرے جو احوالی نگوش گل نے سنا لہ ہزار افسوس جو ایک بار ہو گلشن میں ذکر خندہ دہان امید امیدیں بلبل نے دی نقش میں جان بہارِ سادی غم اور نسیم کب یکسو چمن مقام ہے رونے کا آخری سحر </p>
--	--

شراج اپنا تھم سے ہری اے صفات
 نہ دیکھئے کبھی نقش و نگار خندہ گل

روایف م

ہنوعے منفعل قضا سے ہم
 نہ گئے انہی مالک کے نزدیک
 حالِ زلفِ تباہ بہنیں معلوم
 مرچلے یار کی ادا سے ہم
 دُور بہن خطِ استوا سے ہم
 کالے کوسوں پہ بہن گیا سے ہم

<p>چاہتے تھو ہی خدا سے ہم ہنوں سے ملتی شفا سے ہم کب تک دل کو دین دلا ہم ڈرتے ہیں سایہ ہمارے ہم اندھون رہتے ہیں خفا سے ہم نرج ہیں ارباب کیا سو ہم زلیت سے بڑھتے ہیں خفا سے ہم اچھے ہوئے نہیں دوا سے ہم اکہہ نہیں سکتے کچھ حیا سے ہم انکھیں ابھرا خدا سے ہم</p>	<p>تیغ نازِ تباں پہ کیا الزام چشمِ بیمار کے بچے بیمار وہ تو آتے ہیں خدا کی قسم ذکرِ شاہی سے رنج ہوتا ہے ایجنون جھپٹ چاڑھیاک ہیں مکر کے کوئی ذکرِ سیم باں کیون سچا کو دیتے ہو تکلف مبتلا عشق کے مرض میں ہیں وہ تو دربارِ عام کرتے ہیں بت ہیں کیا مالِ حبِ بکر جاہ</p>
<p>کیا جنونِ زاہے عشقِ گلِ رویان صاف لڑتے ہے ہوا سے ہم</p>	
<p>ہو گئے آخر لگے کے مار ہم سجھ رہتے ہیں نہ کچھ زنا رہم ہیں کیسے سارے دیوار ہم منہ میں رکھتے ہیں زبانِ ظالم موازا کرتے ہیں سربازِ ہم</p>	<p>پس گل کے ہیں بزرگِ خار ہم ہیں جداؤ کافر و دیندار ہم جو پڑے ہیں زیرِ قصرِ یار ہم ہم کلامی ہے کسی گلو کے ساتھ محب کا ڈرنہ ہے شمعِ کاغذ</p>

<p> شکل چشم یار ہن بیمار ہم چشم میگوں کے ہوئی بیمار ہم ہو گئے ہن کو کب سستیاں ہم کرتے ہن طوفِ مکانِ بیمار ہم باز ہمت ہن گبندی دستار ہم ہن وہی حق نہ ہن اوتار ہم </p>	<p> صورتِ صحت نظر آئی یا بہن نوشدارو کیوں کھلائی ہن جستجو ہے اک یہ سبب کی جج کعبہ حاجیوں کو ہن نصیب زندگی میں بھی خیال مرگ ہے ناتر ہن کیوں یہہ شیخ و برہن </p>
	<p> صحاف کیا غم ہے اگر غبور ہن ہن غلام احمد مختار ہم </p>
	<p> روایت ن </p>
<p> کسیکو نہ ہو ایسا مرا کلام نہن بتوں سے کام ہو کجا خدا کا نام نہن دیارِ عشق میں معشوق و سے حرام نہن فطرت میں جب سے وہ محبوب و خیرِ انہن تہا سے سرخ سے مقابلہ تمام نہن شرابِ خواہش نہن تو بہرِ جگر کا نام نہن وہ توں جاسے جہان اچکا قیام نہن ہوں مست و مجبور و حرم سے کام نہن </p>	<p> مری غزل میں برسی بات کا پائیم نہن غرض انہن مجھ کو نہ ہے ہونین بندہ عشق یہ مسئلہ ہی مجھے اے رفیقہ خوب سی یاد بزرگِ نقشِ قدم ہوں زمین کا پیوند ہلالِ عیسیٰ نہ ناقص حضورِ ابرو کے بہن ہے غمِ کل آئے جو ہر مغرب سے حرمِ یہ دیر یہ اس میں کچھ نہن موقوف نہن نہن سے کو مطلبِ دہم لے دیا </p>

<p>مخوش صبح قیامت تک ہوں گامیہ ہوں یقین تو پوچھو جناب یوسف سے کلام ہے تو وجود دہن میں ہے جدا خیالِ عارض و گیسو میں نثار ہوں نہ آت کیا ہے یار نے موقوف نامہ و پیغام شہید ہوتے ہیں لاکھوں ہی تیغِ ابرو سے ہزار دن زند کریں کیوں نہ اقمہ امیری</p>	<p>جلکہ کا داغ ہے روشن چراغِ شام میں حضور عاشقِ دل داوہ ہوں علام میں ہمتارے مصحفِ رخ میں مجھے کلام میں چہ غم جو قصے میں اقلیمِ روم و قسطنطنیہ میں سوائے موت کی کاپی کا نہیں پیام میں جنابِ ہمنین گردِ آب میں جہان میں امامِ میکدہ ہوں کعبے کا امام میں</p>
---	--

جنابِ صفا یہ کرتے ہو گفتگو کرتے
 رقیب آچکے کچھ تو بل کلام نہیں

<p>آگیا کچھ ذکر کا کل باغ میں گل بنا ہے سانسِ گلِ باغ میں پھر گیا چھاتی پہ پھر سنبل کے سانپ ہو گیا سودا ترے رخسار کا جب سے وہ غنچہ دہن ہے جلوہ گر آئینِ مصحفِ روزِ یارت کے لئے پھول سے رخسار دکھلا دو جو تم صفا ہے پیرنگِ گلشن کی ہوا</p>	<p>سنبھلیا کھائے نہ سنبلِ باغ میں چھبے بے بے نائلِ باغ میں کھول دی اُسے جو کا کلِ باغ میں چاک ہے پیراہنِ گلِ باغ میں کہل رہا ہے اور ہی گلِ باغ میں بلبلِ مضطر کا ہے گلِ باغ میں گل یہ گل کھائے رگِ گلِ باغ میں آتشیانِ ہاندھے نہ بلبلِ باغ میں</p>
--	---

ہمنے دیکھی ہی نہیں ایسی بشر کی ہڈیاں کھینچا اگر کیوں نہ عاشق ہوں ہمارے بار پر عضو ایک ایک کہہ اٹھے گا روبرو اللہ کے لکھتے لکھتے ہو گئے نسل ماتمہ پیغام وصال بعد مردن لیکھنے اگر سگ کوئی ہے بیان	بال سے ہار یک ہیں اس جو کر کی ہڈیاں نقری سارا بدن ہے اور زر کی ہڈیاں ایک دن دینگے گواہی غیر و شر کی ہڈیاں پھرتے پھرتے گھس گئی ہیں باہر کی ہڈیاں گور کی آئینہ ہوئیں اپنی نگہ کی ہڈیاں
---	--

ختم کرتے تھے مگر سے تو گردن صاف کل
ٹھوکروں میں آج ہیں منوس سر کی ہڈیاں

جب سے ہو چاند نظر و منہ نہان موت نے فرقت میں پھانسا نہن باغبان کیا ہو گیا میاں کو ہو مجھے تکلیف زندان سے زیا عرشِ اعظم ہے نشانِ آہ کا کیون زیارت کیلئے آئے ہیں لوگ کون ہے ایسا کہے جلا د کو کہتے ہیں ہم مست پی پی کر شراب پردہ غفلت اگر اٹھ جائے گا چھوڑ کر جائیں کہان میاں کو	دل ہمارا چاک ہے شل کتان کس قدر تم نے کیا ہے ناتوان میری جانب سے ہوا ہو بدگمان کہہ رہی ہے جسم سے فرقت جان ہو فرشتوں کی زبان پر الاہان موے معنیب نہیں ہوئے میان کب تک تڑپا کرو نہیں نیم جان تا ابد آباد ساقی کی محکمان ایک ہی ہو جائیں گے سب این ہم نفس کو جانتے ہیں آستان
---	---

<p>کون ہے کس سے کرین لکایا سر ہو اسے جسم پر بار گران</p>	<p>کوئی مونس ہے نہ کوئی ٹنگار کس قدر ہے نا توانی جبر میں</p>
<p>کیون مرے اشعار پر جلتے ہیں لوگ میں نہیں اے صفات کچھ آتش زبان</p>	
<p>کیا ہمیں سستے رہیں رنج و مں ہے کرا سکی نہ ہے اسکا دہن برگ گل کا چاہئے مجھ کو کفن مول مٹی کے بکے مشک خن ہجر میں کب تک ہوں رنج و مں آپ دکھلا دیں اگر چاہہ دفن تاناہ جب گریں پھر یہ شیخ و برہمن یا د آتے ہیں مجھے اہل وطن ہم نہیں ایسے محتاج کفن جیتے جی کے تھے عزیزان وطن اور دُورنی ہو گئی دلکی جسلن</p>	<p>شرط ہے اضافے چرخ کہن نثاروں کے سب یہ میں وہم و گمان مر گیا ہوں گلرخون کی یاد میں تو بے گیسو جاے گرتا تار میں آپ ہی اضافے سے فرمایا ماہ کفان ڈوب جائے شرم سے جی میں ہے دیر و حرم کو ڈھائی کب تک یارب سفر کرتا رہوں جاؤں تن بس ہے بعد ز فدا ایک دن آئے نہ تربت پر کبھی واہ کیسی دی میچا نے دوا</p>
<p>روئے روئے فرت جان میں صفا دونوں آنکھیں ہو گئیں گنگ و جمن</p>	

<p>موج دریا ہو گئی تشریرِ عریان آبِ مین حضرت الیاس بھی پڑھتے ہیں قرآن آبِ مین غرق ہو جائیں ابھی گبر و مسلمان آبِ مین مچلیاں سب ہو گئیں ای بار بریاں آبِ مین ہو ہر اک گردابِ رشکِ عزتِ تاباں آبِ مین غرق کب ہوتا ہے بعدِ مرگِ انسان آبِ مین دُوبِ ناجائزِ سرم سے پھر ماہِ کھال آبِ مین ہو زبانِ موج سے دریا غلِ خواں آبِ مین عکسِ افکن کیا ہوا ہے قدِ جانان آبِ مین آگئی مجھ کو نظرِ سوچِ اغان آبِ مین لمکو دکھلاتے ہیں سیرِ نستان آبِ مین ہو گئی ہر موجِ مجھ کو مارِ پیمان آبِ مین</p>	<p>پڑ گیا جو پرتو ابرو سے جانان آبِ مین عکسِ افکن جب سے ہو رخسارِ جانان آبِ مین دیر و کتبہ مین جو ہوا اُس بحرِ خوبی کا بیان یہ اٹھا طوفانِ ہمارے سر کسی دلوں کے وہ اگر غورِ شہِ رُدا لٹے لبِ دریا نقاب بحرِ دنیا سے عبثِ ڈرتے ہیں یہ اہلِ فنا دیکھ لے پاؤں زخندان کو اگر اُس یار کے گر لبِ دریا ہو پس ہو شعرِ سننے کی آہن ہو گیا سرِ شہِ سہی کا تختہ سارا سطحِ آب روتے دم جب جمعِ رویوں کا تصور آگیا کھول دیتے ہیں وہ سر کے بالِ جنتِ افسان جب دم گر یہ تصور آگیا اُس زلف کا</p>
---	---

	<p>عکسِ افکن ہو لبِ رنگین جو اُس محبوب کا صاف پیدا ہوا ابھی لعلِ بدخشان آبِ مین</p>	
--	--	--

<p>باغبان نے کیا بنایا یہ دستانِ باغین چھجے کرتے ہیں بلبلِ گل میں خندانِ باغین چاک کر لیکھا ابھی ہر گلِ گریبانِ باغین</p>	<p>لڑ رہا وہ جو گلِ کس گلستانِ باغین چل کبھی تو لے مرزِ رشکِ گلستانِ باغین ایجنوں ہرگز نہ ہو ذکرِ سیلابانِ باغین</p>
---	--

<p>عکس فلک ہو اگر رخسارِ جانان باغین تو جو آجائے پسیرِ حرمِ ایو غنچہ لب باغِ ہستی میں ہی یوں اس گل کی جاکو جستجو کیون نہ دیوارِ لونی ٹکرائی پھر یوں کس قسم شادی و غم دونوں میں تو امِ حرم میں ہر یا وجہ آتا ہے گلِ مصحفِ عارضِ ترا قصہ گلشنِ حرم کرتا ہے وہ اُمید رو اُنکے زلفِ درخ کا ذکر آیا ہے شاید مہیا</p>	<p>بھول ہو سوچ کھی کا مہرِ تابان باغین ہو عیاں ہو اچھلا اور اک گلستانِ باغین بوسے گلِ حطیح مہوتی ہے پریشانِ باغین ہو جو وہ سرِ سرِ ہواؤ گلِ خرامان باغین خندہ زن ہر ایک گلِ شبنم و گریان باغین طفل غنچہ پیرِ سحر چڑھتا ہے قرآنِ باغین ہو بجائے رگس ہر میرِ سران باغین منقبض ہر غنچہ ہے سنبل پریشانِ باغین</p>
--	--

حصانِ قدموں پر گراٹھٹا دسائے کی طرح
سیر کو آیا جو وہ سرِ خرامان باغین

<p>دیکھ کر مردے ہو ڈھرتے ہیں آپ چھداہمیں یہ دھرتے ہیں آپ جب اس طرف گزرتے ہیں بندگی ان بتوں کی کرتے ہیں چال پر لوگ اُسکی مرتے ہیں کیون لحد پر ہا اُترتے ہیں جو جو تمّت میں ہے وہ بھر دہیں</p>	<p>لہستان سے جب گزرتے ہیں کرے تعصیر کوئی دنیا میں ہم گزرتے ہیں جان سے اپنی ہو گیا کیا ہمیں جندا جانے وہ جو اُنکھیلوئے نہ چلتا ہے نام کو ایک استخوان بھی نہیں کیا کہیں جالِ دل کا شے حصان</p>
--	--

<p>سمجھو نگا آگئی مری تقدیر ہاتھ میں قاتل نہ لے چھری دم تکیر ہاتھ میں موجاے جامِ مے قدحِ شیر ہاتھ میں پہنی ہے مٹنے سونے کی زنجیر ہاتھ میں اندکڑ ہے عزت و توقیر ہاتھ میں رکھتا ہوں رات دن تری تصویر ہاتھ میں جہد لئے تیرے ہے دل لگیر ہاتھ میں سوزن ہے اور نہ رشتہ تدبیر ہاتھ میں مانو کہا حضور نہ تو یہ سدا ہاتھ میں رکتے ہیں آپ کس لئے شمشیر ہاتھ میں موسلی کی طرح رکتے ہیں تنویر ہاتھ میں</p>	<p>آجائگی جو یار کی تصویر ہاتھ میں تیج نگاہیں ہے مے قتل کے لیے ساقی کا دھیان آئے اگر روزِ عیدِ نظر کرتا ہے خاک دیکھو کس کس کو آسمان عاشق ہوا مہون اک بہت بیدار کا مگر مصحف سے کام کیا مجھے پوچھتی سے کیا عز قابو ہے جان پر نہ جگر پر سے اختیار کیونکر رو کر وں جس گرجا چاک کو ہر مرغِ دل نشاۃِ مرگانِ جانِ تان ہوتا ہے قتل اشارہ ابرو سے اک بیان مہند کیا چور قبضہ میں ہر بے آپ کے</p>
--	--

جب سے گداے عشق کا کلمہ پڑا ہے مصداق

مین نے کبھی نہ لی غزلِ تمیر ہاتھ میں

<p>موجاے خاک صورتِ اکیر ہاتھ میں دیوانہ کے ضرور ہے زنجیر ہاتھ میں شانہ ہے اور زلیب گرجا گھر ہاتھ میں مصحف بھی چاہیے مع تفسیر ہاتھ میں</p>	<p>اکو سیمبروہ ہے مرے تاثیر ہاتھ میں لون کیوں نہ اُنکی زلف گرجا گھر ہاتھ میں فرصت نہیں ہے اُنکو نہرِ موناؤ سے دھنیں جو اس کے روئے غلط کا دھیان ہے</p>
--	--

<p> لکھتا ہوں وصفِ یار کی چشمِ سیاہ کا نشاہِ اسیرِ زلفِ بہتارا نکل گیا کس طرح ہونہ زہرِ تلخ و زہرِ شیر مقدور تیرے وحشی کی اس رنگ و کھنچ کھینچے گا ہم چھپرہ عشاق پر ضرور دستی بہن کے مارِ سیاح و شہِ مال گر شمع سزاٹھاے ترسِ رخ کے سامنے </p>	<p> خامد بس میل سڑتے نجر با تھہ میں وحشت لیے جو پھرتی ہر زنجیر با تھہ میں ملکِ سخن کی بے مری جاگیر با تھہ میں پیر و مہینِ بٹیریاں ہوں تو زنجیر با تھہ میں لیگا جو وہ قلم و دم تحریر با تھہ میں لوں کس طرح حسے زلفِ گزہ گیر با تھہ میں پروانے لیکے آئینے گلگیر با تھہ میں </p>
--	---

یارِ بروہِ جیش جو محشر میں آج و کلاں
مہکفش پائے حضرتِ شبیر با تھہ میں

<p> کیا کرو نگا پلنگِ مرقد میں کہا رہی ہے جو لاش کو میری شوق کو تو تابان نے مارا ہر ہنہن طاقت کروں حالِ جو آ بعدِ مرنے کو دل لگے کیونکر رکھکے کھتا ہے لاش کو میری شبِ فرقت کے جاگنے والے دیکھ کر جو آئینہ زہر کو </p>	<p> ہی بہت جاے تنگِ قد میں خاک سے یا پلنگِ مرقد میں چاہئے اک سُرنگِ مرقد میں ہوں خورشیدِ مستورِ تنگِ مرقد میں ہر نقطہ خاک و سنگِ مرقد میں وہ بہت خانہ جنگِ مرقد میں سور ہو بیدِ رنگِ مرقد میں ہیں نکمیرینِ رنگِ مرقد میں </p>
--	--

<p>بگڑے سب رنگ ڈھنگ مرقدین لیپلاہوں خدنگ مرقدین ہے مجھے فکریں گدگد مرقدین</p>	<p>شوخیاں دہکے دم کے ساگھیں عشقِ مریخِ نین جان دیا ہوں یاد آتا ہے سبزہ رخسار</p>
<p>اوسکی رحمت کے من خدا ہے حیات اور ہی کچھ ہے رنگ مرقدین</p>	
<p>سمجھ کر جان کا تقوید آنکھوں شو گاتے ہیں موسے پر بھی ہیں یہ مثل پروانہ جلاتے ہیں خیالی ہیں جو کچھ آتا ہے انجی جی گاتے ہیں ہشیں رہاتے ہیں لاکھ ہم آنکھوں مٹاتے ہیں ترے خیر کو ایقاتل گلے سے ہم لگاتے ہیں دہان زخم کو ایقاتل ہمارے مسکراتے ہیں حری گشتی بھی زیرِ خاک کیا اودھم مچاتے ہیں یہاں آنکھوں میں دم آیا ہے وہ سر نہ لگاتے ہیں یہاں ہم آستوونے مارتاں دریا بہاتے ہیں</p>	<p>زمین نقشِ پایے یار کو جوق تپاتے ہیں وہ دشمن ہیں ہر جوشِ شمعِ تربت کو بجھاتے ہیں مرا فسادِ سکر طعن سے کہتے ہیں محفل میں یقینوں نے ابھارا ہے نہ کیوں پچائیں آخر کو ہلالِ عیدِ قربان دیکھ کر شوقِ شہادت ہیں تری تلوار اوجھیں گر کوئی ٹپرجاتی ہے تنق جہان کروٹ بدلتے ہیں تو اک پہونچاں موتا دکھایا دیدہ بازی نے نتیجہ بھیہ ہیں آخر سناٹا ہے وہ بہت آشنائے کے ساتھ لگاتے ہیں</p>
<p>جھٹکتے ہیں دامنِ حیات اگر مرے مرقد پر وہ مشتِ خاک کو بھی میری مٹی میں ملاتے ہیں</p>	
<p>قدموں سے پر آپ کے لگا ہوں</p>	<p>گو خاک پر سایہ پاڑا ہوں</p>

<p>ہر باتیں کیوں جلاتے ہیں آپ ہر جس کے خیال ابرؤں کا وہ شوق جو پیتا ہے محکو کیوں منہ کے چتر کتے ہونگے تم وحشت کا مری پتو چہو عالم کیا آپ بقا سے کام لے کر</p>	<p>میں آتش غم سے جل رہا ہوں مانند ہلال جھک رہا ہوں عاشق تو نہیں ہو نہیں رہا ہوں فرقت میں کمال بیغرا ہوں سدا سے میں اپنے ہاگتا ہوں میں جان سے ماتھو ہو چکا ہوں</p>
--	--

ابرو جن کا قضا کی ہے تیغ
 صفا انکے ادا یہ مر رہا ہوں

<p>مفت پانی جنس دل عانی رہی سرکار میں کشمکش رہتی ہے ناخنی کا فرد و نیدار میں میٹھی نظروں سے جو دیکھتا تھے ہم ٹہنڈو مجھ نے زلف عین میں جا کر اے باجی جو ہری عینک پڑا کر دیکھے گراؤ نہ ہو قل کس کس کو کر گیا وہ بت نازک مزاج آپ کی رفتار نے کیسی قیامت کی بیا جس سے باتیں کہیں وہ اکدم میں منہ ہو گیا رنگ تو لائے دو اس شک میں کو بلبلو</p>	<p>مال کبھی کا نہ تھا بکتا وہ کیوں بازار میں ایک ہی رشتہ تو ہے بیٹیج میں زما رہا تھا ملازمت ہلال شربت دیدار میں مشک را مول مٹی کر کے تیار میں تھے دانتوں کی چمک کبھی دھڑھواریں ترور ہفتوں نہیں اور دم نہیں تلوار میں سر پر شک کر کیا مرجانے لگے کھسار میں سحر ہے ماہر ہے یار کی گفتار میں دیکھنا کیا کی شکوے پہ نہیں گنگار میں</p>
---	--

پہنچ میں آجائے گا سنبھل بھی دیکھیے گا اگر	پہنچ میں ایسے ہتھاری لٹ پٹی دستار میں
تیری نرگان کے تصور نے کیا ہی جویاں	آنکھ میری لگ گئی ہے وادی فرخاں

آب آب اُمید ہو جائے طلب کا کیا عجب
صداق ایسی ہے معافی آپ کے اشعار نیا

رہ گیا کھیت کو سے قاتل میں لوہ میں جسکی حواری ہے بخون یاد آتا ہے مصحفِ رحمن ذوقِ یار میں نہیں ہے خال جان سے ہم گزر گئے لیکن شعبہ میں جو اس بھی گم ہیں عشق کیوں میں غل مجاہد کیوں میں نہیں عاشق نہیں دخل مجھے مگر اندازہ غم سمرہ یار گھر حند کا ہوا صنم خانہ چار تاروں پہ ہے فلک تار کلمہ ان کا پھر لگا پڑنے صداق کیا غم مذابِ قبر سے	حسرتیں دل کی رہ گئیں دل میں ہے وہ لیلے ہر ایک عمل میں ہر مکان میں ہر ایک منزل میں اک فرشتہ ہے چاہہاں میں بدگمانی ہے یار کے دل میں کون دیتا ہے ساتھ مشکل میں ہم ہیں جکڑے ہوئے سلاسل میں وا غلو شرع کے مسائل میں میں ان مشغول ان مشاغل میں بت لگے بسے کعبہ دل میں سیکڑوں داغ ہیں ہر جہت میں جو گیا ان بتوں کی مغل میں دوست مثل کشا ہیں مشکل میں
--	---

<p>لے گیا دنیا سو کیا اپنے سکندر ہاتھ میں عہد طفلی میں بھی تھا داماں مادر ہاتھ میں آپ بچہ کسو سطر رکھتے ہیں خیر ہاتھ میں آئیں کیونکر گردشِ فلک اختر ہاتھ میں ہو گیا خامہ مرا سناخ صنوبر ہاتھ میں ہار ڈالوں احوگر داماں محشر ہاتھ میں تیغ کب رکھتے ہیں قاتل ابل جو ہر ہاتھ میں یار بے بر میں ملے اور ساغر ہاتھ میں خاک بر خار پاؤں میں ہے سحر ہاتھ میں آؤ جائے کوئی رنگاری کبوتر ہاتھ میں ہو گیا پارس لیا مٹے جو پھر ہاتھ میں</p>	<p>کل ہنیں کچھ ہے میر آج اگر زما ہتھ میں روز اول سے ہیں جامہ دریا شوق ہتھ میں تیغ ابرو کا اشارہ میں ہر شوق کے لئے کی شود بہت وصلی زادہ رویاں جھل قریبوں نے لکھا کسے قدموزن کا صوف زور ہے دیوانگی کا مج کو روز بار پ ہم فقیروں کو ہنیں آرائش دنیا سو کام ابر ہے ٹھنڈی ہوا ہے گلستانِ طوط ہر بچہ خواری تیسے دیوانوں کی محراب میں پی بیچدین ہم لکھ کر اسکے سبز خط کا جواب خاکساری کم ہنیں ہے نسخہ اکیر</p>
--	---

یہ دعا ہے جناب کی باؤں سعادۂ حشر

ہو مرے اللہ نعلین پیسہ ہر ہاتھ میں

حضر سے ہکو پشیمانی ہنیں
 چشم تر میں بوند بھرنی ہنیں
 جینے ہے مدد جینے ہے مدد ہنیں
 کون کھتا ہے کہ حیرانی ہنیں

گرچہ طولِ عمر لانا فی ہنیں
 خون رو بہا ہوں فراقِ یار میں
 یار کے نقشے سے شرا لے آئے
 اُمید رویوں ہی الف ہے مجھے

<p>صورت آئینہ حیرانی نہیں کچھ فقط مجھ پر ریت فی نہیں حس سے لب تر ہوں یہ دیا فی نہیں فیض صاحب کا کوئی ثانی نہیں</p>	<p>لب پر خندہ دل میں ہر تصویر یار زلحف جانان بھی پریشان ہو بہت آبِ خب سے مجھے کیا تشنگی شاعری کیا بلکہ ہر علم میں</p>
	<p>چھوڑ دو عشق بتان بہر خدا صاف یہ شانِ مسلمانِ نہیں</p>
<p>بہت پر سیر عیسیٰ سے تری بیمار رکھتے ہیں نظر میں جب سے اٹھا ابرو خمدار رکھتے ہیں سبھی مونس پس خاطر خمار رکھتے ہیں ہم اپنے زخمِ دل پر ہم زنگار رکھتے ہیں عداوت مجھ سے ناحق کا فردِ دنیا رکھتے ہیں بتان ہند ناحق ڈاہن تلوار رکھتے ہیں مسیح مچکے بیمار لے ننگ دعار رکھتے ہیں کبھی ہم سجدہ رکھتے ہیں کبھی زمار رکھتے ہیں قیامت زیرِ پا شاہِ یوہیہ خوش قرار رکھتے ہیں جلو میں ہم بھی اپنے فوجِ موردار رکھتے ہیں کہان ہم سے صفائی آئینہ رخسار رکھتے ہیں</p>	<p>علاج دردِ الفت سوزِ ننگ عار رکھتے ہیں ہنیں کرتے کبھی محرابین کبھی کی ہم سجدہ کرین تعلیم ساقی کی اگر ہم عیب کیا اسین دلِ مخرج کو پھر سبز و خط کا تصور ہے غرض کبھی سے ہوا صلائے طلب دیر یار ہزاروں قبل موعا ہے میں اک حبش سوار کیا جیادے کیلئے جاتے ہیں سربوئیں اکدن بھی مسلمان کا فرم پندار دو کا فر مسلمانم حرام ناز سے ہر کام رہتے ہوئے سدا ہوئی ہیں جب سے خطِ زلف کی سرکاریں کر ہنیں ہیں ٹایانہ ویسے جیسے روبرو ہیں</p>

<p>پُر گناہ اک نہ اک ذنِ صفا اپنی کام میں نہ کئی رخنے نئے اُن کو درو دیوار رکھتے ہیں</p>	
<p>دہان سے میں نہیں اٹھتا جہاں ہوں برنگِ بُوہرا گل میں ہناں ہوں کیا ہے وقتِ ہن نے جانِ دول کو مجھے دیر و حرم سے کیا غرض ہے ہنیں ہے فراقِ کچھ اس میں سر مو عمامہ حضرتِ واعظِ سنبھالیں ادھر کہرتی ہیں زلفین کا نا پھوسی حکومت ہے مجھے ملکِ سخن میں ہمیشہ محو ہوں فکرِ کیر میں خدا حافظ مرے ایمانِ دین کا کسی پر بھی ہنیں کھلتا مرا حال مری خلعت ہوئی ہے خار و گل سے</p>	<p>سراپا نقش پائے رنگان ہوں ہناں نظروں سے مہلکین عیان ہوں گنہگار ہوں میں اٹھا پا سبان ہوں تہارے آستان کا پا سبان ہوں اسیر طرہ زلف تباہ ہوں اڑا لے جاؤں گار نہ جہان ہوں اُدھر فرماتے ہیں سرکار ہوں شہرِ تسلیم معنی و بیان ہوں قسم ہے عینِ دلی راز دان ہوں ازل سے کافر عشق تباہ ہوں معاہوں کہ یارِ بچستان ہوں بہارِ بلخ ہوں بادِ خزان ہوں</p>
<p>اثر ہے سحر کا ہر شعر میں صفا ہنیں ساحر مگر جادو بیان ہوں</p>	
<p>دہریہ ہیں پیشِ ابر و عثرہ تیر و کانِ دول</p>	<p>نشانِ ایکدن ہو جائیگی سپردِ جوانِ دول</p>

<p>شعبہ میں جو آئین تامل ہے وہ خان دولوں کہاں جام حیان ہے اور نہ ہر وقتہ حشری کوئی ناشق نہیں کہ شائع کفر ایمان کا بیان کیا کچھ و منصب شیریں کی تاثیر نہیں معلوم ابھی سو دلربائی کسے سکھائی نہیں مکن رہائی اور پی پیکر قیامت کروں مہر دہن کیونکر کہوں نصف کریم خدا سے ملامت ہے فرمان وقتا قدر نہیں پھر نہیں مگر وہاں تھے درد و صفت جو دیکھیں صاف رخسار جنت سعدی بھی</p>	<p>لیکن نمونے عقد و بالازمین و آسمان و دولوں گئے گزرے طے سرب خاکین نام و نشان ویاہر عشق کی تہی ہو بہن سود و زیان دولوں جہیزین قند کے کوزے مری کام و زبان دولوں گیا وہ طفل نادان بھول سب کچھ برمان دولوں بھٹے ہیں ام گیسو میں تہا ہے اس رخسار دولوں بند رکھو نظیر اپنی جہان میں این آں دولوں تھے مریوں منت میں کائنات لامکان دولوں میسر گھر میں ہر آئینہ کے ہر آں دولوں تو رکھیں طاق لسیان پر گلستان بستان دولوں</p>
<p>جاہل ہے غیر اس سے کہو سچے چڑے ہیں اسے صدف ذکر اور قاتل کہاں تلک</p>	<p>کیا اُن سے گفتگو جو لکھے اور پڑھے ہیں بس قصہ مختصر کہ کہیں رن پڑھے ہیں</p>

رولیف و

<p>تم سمجھتے ہو یا کیا مجھ کو راندن سے تصور اس سب کا رٹہ پاسوں بتوں کا نام جو ہیں عاشق و جد ہوں جد ہر دیکھوں</p>	<p>کہتے ہو جو پہلا ارجھ کو گھر مرا ہو گیا گیب مجھ کو بہن معلوم کیا ہو مجھ کو نظر آتا ہے افرد ہا مجھ کو</p>
---	---

<p>اے سیجا ندو دوا جھکو تم ندو گے جو دل مرا جھکو مفت میں کرتے ہو خفا جھکو خلق کھتی ہے کہہ رہا جھکو</p>	<p>مفت بدنام خلق میں ہو گئے اے تو کیا خدا کو دو گئے جواب دیکھو اچھا بہن خدا سے ڈرو تن کا ہیدہ ساتھ ہے اور صفا</p>
<p>پانی پانی نہیں کے کرتے ہو در سہوار کو نیز کیسی لگتی سرے طالع بیدار کو گہر و مومن توڑ دالین سچو زنا کو بند کر لو جلد اپنے رخصت دیوار کو خلق کہتی ہے مہ نو ابرو سے خدا کو جائے گریو سف ہمارا مصر کے بازار کو بندگی کہدو ہماری کافر و دیندار کو کام صحت سے نہیں چرچشم کو بیمار کو چاہتے ہیں جب سے اک محبوبہ رضا کو دیکھ کر اس جنگج کی لٹ پٹی و ستار کو آگ لگ جائیگا کہ کن دیکھنا گلزار کو کبک کے رفتار کب پہنچے تری رفتار کو سر دھڑی میں لے دیکھ جو قد یار کو</p>	<p>آپ دندان بے بہایا موتی بخار کو دیکھنے پاتا نہیں میں دولت دیدار کو دیکھ لیں وہ گر متہاے گیسو و رخسار کو پڑ گئی ہیں سیکڑوں رخنے ہمارے کام میں اک منہ سے سیو نہیں مشتاق دکھلا دو مجھے کہوٹے دامن بھی زلیخا مولو سیف کو لے خشت کے بند ہو نہ رہے کچھ مطلب نہیں دیکھ کر بدلے ہوئی تیرو میساکہ اٹھے خاک پر جو جسم لیکن آسمان پر ہے دماغ پھیرت کاکہیں کیا آگے ہیں یح میں سیر کو جاتا تو ہے وہ رشک گلشن و نقاب تو ہے انسان اور وہ حیوان کچھ نسبت نہیں دیکھ کر رخسار گل میں خارشیم خلق میں</p>

<p>چھوڑتا دن بھر ہنیں سایہ تری دیوار کو طور کا سمجھا ہوں سرمہ خاکے یار کو</p>	<p>اے پری یہ جی ہن ہر کوڑے ہم بھی چھو کر آنکھ اٹھا کل جو اسہر کے طرف دیکھو نہ</p>
<p>دیکھ آیا کردہ بیماروں کو تکتے تکتے تھے دیواروں کو کیا جہل کہا گئی ہر کاروں کو نیند آتی ہنیں بیماروں کو دیکھ کر آئینہ رخساروں کو دیکھتا غیب کے اسراروں کو اے میجا تھے بیماروں کو سیر ہے مجھ سے نہیں چاروں کو مار ڈالیں گے وفاداروں کو باغ کی سیر ہو بیماروں کو</p>	<p>دکھ سوا الفت کے خریداروں کو آنکھیں پتھر لگیں اوجا نشین ایک بھی جاکے دیاں سونہ پھرا شرم سے بند ہوئیں کلبخین آب آب آنے سے جاتے ہن کمران کی نظر آتی ہن ملک الموت نظر آتے ہن ہن جو انداز داد اغمرہ و ناز باز دھتے ہن وہ جفا و پنہ کمر نظر آجائے جو وہ رشک جہن</p>
<p>ہو نہ انجشیت نامشل ملال صفا کیون دیکھتا ہے تاروں کو</p>	
<p>ایدل نہ راز عشق کہیں آشکار ہو ایسا کہنہ ہنیں ہے کہ جب کا شمار ہو یہ وہ ہنیں ہے نشہ کہ جس کا شمار ہو</p>	<p>اتنا نہ حیرا یحیٰ تو بقیرار ہو کس طرح مجھے پریش روز شمار ہو زائد شرب ثوق سے ڈرنا ہی عتب</p>

<p>ملکر کرے خاکِ افسوسِ لال لال مارا ہے محکومِ نوجوانِ رنگین یار نے کھلوس دیا رکھتے ہیں تپن تپنی روشن ہے یہ داغِ جگر اور نسیمِ صبح دریا ہے سینہ یار تو ہے چشمِ تر صدف</p>	<p>رنگین مرے لہو اگر دست یار ہو بھلو میں میری گور کے نخلِ خیار ہو کیونکر اس سیرِ زلفِ دلِ انعداد ہو سرواہنیں ہے گل جو چراغِ مزار ہو کیونکر نہ اشک میرا در شاہوار ہو</p>
---	---

موجائیں تھافِ عیب ہنرِ روزِ شر کے
مقبول ہے دعا مری پروردگار ہو

<p>سفر میں بھی خیالِ رخ جانان مجھ کو لبِ جانِ بخش میں اعجازِ میسمائی ہے سرخِ حنا میں گیسو کا خیال ہی گیا بے سببِ ال پریشانِ ہنن یا مرا کثرتِ داغِ جدائی ہننِ سر کی پاک دو دن اگر گیسو پر پیچ کو سنبلِ سونال دیر سے کام نہ کیجے سے غرض ہے یارب چشمِ تر سے ہوئی سربِ مری کشتِ مید یار کے دستِ جنائی پہ نقدِ کرتا شکوہِ جو ربتان میں نکرون گا بھدا</p>	<p>منزلِ عشق ہوئی منزلِ قرآن مجھ کو ہو ترا چاہِ ذوقِ چشمہ حیاں مجھ کو ہو گئی صبحِ وطنِ شامِ غریبان مجھ کو یاد آتی ہے تری زلفِ پریشان مجھ کو شمعِ دیون نے کیا سوچا جان مجھ کو اثرِ دہان کے ڈسے سروِ گلستان مجھ کو کس لہو چاہتے ہیں گبر و مسلمان مجھ کو شکرِ کرنی نہ ٹہری منتِ باران مجھ کو ہاتھ آتا جو کبھی خپ ہے مرغان مجھ کو کم نصیبی سے طارِ پنجِ فراوان مجھ کو</p>
--	--

ہم سفیرانِ چین سے بھی کہتا ہوں میں	گلستانِ ملکہ مبارک ہو بیابانِ جھکو
صداں ہوتی تھی موم پر جو کبھی سختی گور	یاد آتا ہے عذابِ شبِ ہیرانِ جھکو
نگل کو رحمتِ حق سے نہیں کچھ فائدہ	سیمہ تو ممکن تھی نہیں بارائے پتھر ستر ہو
راتِ انِ خوشم دریا بار اپنی جوشِ پر	کیا عجب اے صداں اگر کشتِ مقدس ہو
روایت ۵	
<p>ہو چہرہ میں دلِ بیلِ نالانِ مدینہ دیوانہ گیسوئے رسولِ عربی ہوں دیکھوں نہ کبھی محلِ جواہر کی طرف میں پوچھو نہ کبھی حضرتِ یوسف کو زینیا عشقِ مکرِ حضرتِ والامین ہوا ہوں ہر سینہ بے کینہ مرا مطلعِ خوشنید معروف ہیں قلیلِ بینِ تسبیح میں و نرات حضرت کا چہرہ مضربِ وہ ہر وقتِ فردوس آتا ہے نظرِ حسی کو وہ نور کا کج آجائیں نظار کیے لئے موسیٰ عمران</p>	<p>ہو سینہ پر داغِ گلستانِ مدینہ مسکن ہے مرا کوہِ بیابانِ مدینہ پاؤں جو کبھی خاکِ بیابانِ مدینہ صورت جو دکھا دین کہ گمانِ مدینہ دفن ہو میانِ لحدِ ستانِ مدینہ ہر داغِ جگر مہر و رشتانِ مدینہ دانتہ طامکِ بین سب انسانِ مدینہ ہم شوکتِ رضوانِ ہوا دربانِ مدینہ ہر مہرِ ہر اک ذرہ رشتانِ مدینہ معمور تھلی سے ہے میدانِ مدینہ</p>

ہیں کیا ہی جوان نخت جوانانِ مدینہ سہ سبز رہے سروگستانِ مدینہ عشر میں جب آئیں گے گدایانِ مدینہ ہر پیشِ نظر میرے گستانِ مدینہ ہیں نعمتِ سدا مرغِ خوش الحانِ مدینہ ہر فرقتِ دہا بیتِ طیانِ مدینہ	ہیں آٹھ پھر وہ اقدس سے مشرف بہ آرزو ہے تا ابد العسر الہی شامانِ حجاب دیکھ کے حیرت میں بیٹھے سعد کی گستان سے نغمہ خاک ہو گئیں موقع ہے اگر حضرت داؤد بھی آئیں لا حول ولا کیوں نہ پڑیں نام پر اس کے
--	---

کھدنگے ہم اس حفاف یہ طقیس کے منہ پر
ہر مور مدینہ ہے سلیمان مدینہ

رو بردر کتا ہے کیوں تو آئندہ کیوں نہو جائے اُڑ پھو آئندہ دیکھ ہی گئے چشمِ دابرِ آئندہ روئے گا آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آئندہ کر چکا ہے کچھ تو جادو آئندہ ہے ترا ہر ایک بازو آئندہ دیکھ لے گر اُنکا زانو آئندہ مول کیوں لیتا ہے پھر تو آئندہ تو نہ دیکھ او یا رخِ شمسِ آئندہ	ہر مجھ حیرت ہے تراؤ آئندہ عارضِ شفاف دکھا دو جو تم رو در روشن کے مقابل آئی کیا دیکھ کر چھیرہ ترا میری طرح اُسکی بے دیکھ مگر کیوں ہو تو مجھ حیرت ہو گئے پہلو نشین اپنی قیمت پر وہ اترا نے لگے گر نہیں ہے شوقِ خود بینی تجھ سوئے روشن کو نظر لگ جائیگی
--	--

<p>تیرے چہرے پر کرے جب ہمہری کھائی کا منہ کی یقین ہر اکیدن لے سکندرقلعی کھل جائے ابھی چاہتی ہیں گبر و مومن کیوں اسے جیسے دکھائی ہو تو نے آنکھ اسے عکس انگن رخ جو تیرا ہو کبھی دولت دیدار لیتا ہے چرا</p>	<p>لائے پھلے چشم و ابرو آئنے تاکتا ہے جو ترار و آئنے دیکھ لے گرا آئنے رو آئنے نے مسلمان رہے نہ ہندو آئنے موگیا ہے چشم آئو آئنے کیوں ہو گرداب ہر جوانے دیکھا رہتا ہے قابو آئنے</p>
--	---

پیٹھ کے پیچھے ہے کچھ نہیری کچھ
کب ہوا اسے صاف کیسوا آئنے

<p>بعد مردن رکھ لیا ہے سپرین میں آئنے مرحلا ہوں عشق روئے آئنے رخسار میں تا کتنی رہتی ہے منہ ہر ایک گل کا جب صورت درودالم ہی آتی ہے محافظ دیکھ کر اس کی صفائی دنگ ہے ہر آدمی میں وہ دیوانہ ہوں عشق آئنے رخسار میں کر دیا ہے حیرتی عالم کو روئے یار نے ہر گلی کوچے میں صدا آئنے رو پھر تے ہیں</p>	<p>موگیا ہر ایک داغ دل کفن میں آئنے یہ ہمت ہے مری رکھ دین کفن میں آئنے کسے دکھلایا ہے نرگس کو چہن میں آئنے دیکھتا ہوں گر کبھی رنج و محن میں آئنے جسم ہے اس یار کا یا سپرین میں آئنے چشم آہوں گئی ہے صاف بن میں آئنے رات دن رہتا ہے دست مرو فلین آئنے تہہ ہی کیا آئے جو بازار دکن میں آئنے</p>
--	--

آمد آمد تو بہنیں اُس آئندہ حصار کی ایک دن منہ کی نہ کہا جائے بھری مجلس میں	کس لئے حیرت زدہ ہے انجن میں آئندہ تاکتا تو ہے ترا منہ انجن میں آئندہ
	شمع رو آئیں اگر محفل میں اپنی بے نقاب صاف پروانہ بنے گا انجن میں آئندہ
جو دکھلا د ابرو کے جوہر ہمیشہ نہ آیا جواب ایک بھی خط کا اپنے تن و سر پہن اک روز ہوگی جانی پھر آتے ہیں کہو نے ہوئے کیونکو نہ آیا کسی رات وہ غیرت مہر اگر حیرت داناں میں روتے رہیں ہم رہ عشق میں رنج دہونے اٹھائے وہ بت گھر سے باہر نکلنے نہ پایا یہ پرداغ بادل کراست تو دیکھو گئے لاو گل کی گہ مہر و مہ کی خدا کی قسم کو گہ در پریتوں کے رہی خاکِ میری کو چہ چین تر مصفیٰ ہو جب سے آئندہ دل	کردن نذر سرکار کے سر ہمیشہ ہوئے فوج میرے کبوتر ہمیشہ رکھے گا اگر دانت خنجر ہمیشہ بالا لاتے ہیں میرے سر پر ہمیشہ رہی ٹٹنگلی جانب در ہمیشہ کبکین حلق میں سے تگو ہمیشہ لگی ہکو ٹھو کر پٹھو کر ہمیشہ ترستے رہے دید کا تر ہمیشہ رہی ڈھیر بر پگ کی چادر ہمیشہ کبکین پھتیاں اُنکے نہ ہمیشہ ہوئے فوج اللہ اکبر ہمیشہ اڑا لے گئی باد صحر ہمیشہ رہا محو حیرت سکندر ہمیشہ

	بناتے ہو بارہ دری کس لئے تم رہا کرتے ہیں صاف سشد بہشت	
	روایت می	
کب آپ ہیں دیکھے بھاری ہین جاتی میلوں میں ادہ غرونگی اُبھاری ہین جاتی اس دُش سے وہ دریا کے کنارے ہین جاتی باصروہ کہیں گھر سے ہارے ہین جاتی کرنیکوچن کے بھی نظارے ہین جاتی سرچوڑ کے میرا کہیں آئے ہین جاتی کس شجے ترے گھر سے اُتارے ہین جاتی کیا جیخ لگاتے نالے ہارے ہین جاتی اسپر بھی جوانی کے خسارے ہین جاتی دم بھر کہیں اغیار کنارے ہین جاتی ہم گھر میں بغیر ان کے پکائے ہین جاتی قاتل سے ابرو کے اشارے ہین جاتی	دل سے پیش علی حرار محو ہین جاتی تاثر مر می آہ کی اتنی تو سہوئی سہے چنیا کوئی دیجائے نہ بھرا کے کب ہر کرتے ہی ہین سیر عاشقے کا ارادہ چش نظر آئیہ سے بہر روز سے اسنے سر اپنے جہن سے ہر شافی کو چڑایا کس در نہ نکلاتے عاشق کا جنازہ کوٹھنے پر اگر جا رہے وہ ماہ ہین غم پسری نے چھڑایا مے معشوق سے ہکو ہم آئوونے بچرین کتب ہین ڈوبے ہین بے ادب اغیار چلے جاتے ہین حکم مٹتے ہین گلے کا سبک اغیار ہزار لہنا	
	پیہا کرو لے صاف کوئی یاد طر حصار دن زیست کے بے یار گزارے ہین جاتی	

<p> کوئی بات تہنہ مانی ہے ظلم بے سہ کہ ہر بات ہے عاشقی مرگ ناگہانی ہے بات ہنہ سہ جی مین ہانی ہے یا دچہ پڑا کی اک کہانی ہے ہم مین بستر یہ ناتوانی ہے دل سمندر کا پانی پانی ہے دل ہمارا عدوس جانی ہے گر بہتین تسخ آرمانی ہے آئینگی وہ جو پیش آنی ہے ہمنے دنیا کی خاک چھانی ہے اُس کے جی مین یہ بگانی ہے کوہن محو تیشہ رانی ہے واو انجانی کیا سہانی ہے جب ملک جان تن مین جانی ہے </p>	<p> جب تب مجھے لن ترانی ہے بیٹھیں ہم دور غیر بیٹھیں عشق شیرین سے بات ہو فدا در قاتل یہ جان دے بیٹھیں کب گلی محرم اُسکی ہول گیا شب غم ہو گئے فغروب دیکھ کر میری چشم دریا بار ایک دن جان بھی کھپا دے گا محبو چورنگ کر کے دیکھ ہی لو لے دل زار ہونہ زیر و زبر حال دل نیار یونہی کیا چھوڑ مر گئے ہم مگر یقین نہیں موت سپر کھڑی ہو تیشہ لئے دیکھ کر لوٹ جائے صحن بھشت آپکے ہم قدم نہ چھوڑینگے </p>
<p> حصاف سے بھی سلوک کچھ کر لو پھر کہاں موسم جوانی ہے </p>	

<p>بگڑی جو مے ساتھ وہ ابتک بنی ہے جسدِ نئے مریاد کو ہے شوقِ سفر کا ہر سینہ شفاف تر از جب سے نظیرِ من رخسارِ درویش سے زود بد کو تشبیہ مخلوق سے کیا کام ہے خالقِ سرِ عرش سے تیرِ نظیر کا یں حبیب سے ہر ہون بر باتِ میں ہے ذالِ اللہ مستِ دگر مر جائے اُس بت سے کسی روز نہ ملے</p>	<p>منظور مگر آپ کو خاطر شکنی ہے ہر چند وطنِ مین ہوں مگر بوطنی ہوں دن رات مجھے متقلبِ سینہ زنی ہے لوگ مہ نو یار کے جوتی کی انی ہے یہ سب فقر امین مگر اللہ غنی ہے چاہتی مری چھلنی کی طرح خوب چھنی ہے اللہ تے دی تلو بھی شیریں دہنی ہے مے سے یہی دل مین مریات بھنی ہے</p>
---	--

زلفون کی ثنا و صفت اسے صفات کہاں تک
بیان ہو کر دن مین نافہ مشک خلتی ہے

<p>مہنی زیرِ گلوئے سپہن زنجیر و نیکی سراپا رنگ تیرا چھپی قدرتِ خدا کی ہے کہا خاتمے اس زگر سپر کا دیکھ کر چھپر نہرِ رنگ و الو نخر لکھے اوصاف مین کیا کیا سطحِ لازبوران مین تون کو زیرِ پوشا ہے نیا وہ نقدِ جانے بھی عزیز اسکو سمجھو مین مجھ کہتے ہیں ایسی گفتگو کیجے مہوس سے</p>	<p>زیرِ طالع زہرِ قسمت نے تقدیر سو نیکی نہیں ہوا لکچھ آگے تیری تویر سو نیکی خدا نے ہاتھ سے اپنے گھڑی تصویر سو نیکی مرے دیوانگو درکار ہے تحریر سو نیکی جہا نہیں ہونہ کیونکر عزت و توقیر سو نیکی موتی جاتے ہیں لغت مین جو ان پر سو نیکی شبِ وصلت مین جب کرتا ہوں نین تقریر سو نیکی</p>
---	--

وہ تیرے پاؤں میں بڑی ہی ترسو سونکی ہماری قبر پر ہونے لگی تعمیر سونکی چھری لوبے کی ہوتی ہے دم کبیر سونکی سپر جامی کی بنوا کوئی شمشیر سونکی	مرد نہ دیکھ کر جسکی چپک چکر میں آجائے برائے فاتحہ آنے لگے زین قباوائے بت قاتل کا میں فرام پائیں ماتھ رکھا ہے نہ باندھو آہنی تلوار نخل جواہر سونکی
--	--

طلائی حسن الوکے جو زپر سایہ چلتے ہو
وہ دین گے صفائے اکدن آپ کو جاگیر سونکی

وہ دمی کی شب جو آئی تو گھر کو نکل گئے سب اپنے پائوں سے گوتہم سر کو بل گئے پیدا داغ میں جو ہوئے تھے غل گئے کبک درمی پیار کے جانب نکل گئے کیا کیا کام آپ کے مزے نکل گئے پھر آج مجھ کو روغن قازا کے بل گئے کچھ کچھ تو جل کے خاک ہو کر کچھ گیل گئے اُسے نکلے محل یہ ہم جو گئے بے محل گئے شہر خ کی کچھ ایسی وہ کل جاں چل گئے خنجر کے ہاتھ سیڑوں میں چل چل گئے مذہب سے مہر و ماہ کنی بار نکل گئے	وہ مجھ کو دم میں رکھ کے عجیب ال چل گئے مان راہ عشق میں سرد پاکی نہیں گئے سو گھی جوبین نے زلف معینہ شہر نکل گئے ای سرو خوش حسرا م جب آیا میں میں تو کچھ یاد بھی ہے شہر میں کیا کیا سادیا کل سبزاغ خود کھایا تھا آپ نے اقتدرے سوڑ عشق کہ گرمی سے استخوان کوٹھے پر جا کے سو رہے بعد ادھی رات کے منسوب ہے آج سب مجھے بگڑے نظر پر جب آگیا ہے اس مژہ فو نفشان کا ذکر کیا دیکھتے ہو سوئے فلک بے نقاب ہو
--	--

حاصل کا برم شہرین نقشہ بگڑ گیا
شعرا نے صاف صاف جو سانچہ بن گئی

سودا بن ہارون بن ہارون سے دو تہائی سے نہ مہین کھالوں سے میچ سے ہارون سے کھالوں سے تھا کہ ہارون کیا ملا ہے فرہ ہر کوئی نہ سیتا کہ تھکے مہین ہارون سے واسطے عاشق انکو جو نہج و نہج سے عشق ہے جھکو مہین بھلی ہے ہارون سے گرجوٹ ہارون سے سٹے پیاتے ہو	قرض لین بوسے انکے گالوں سے کون ڈرتا ہے کو تو الوں سے گل کو نسبت نہیں ہے گالوں سے پوچھے اپنے پائوں سے پیل ملا ہے یہ نوہا لوں سے ہم پر ہے ہارون سے حصالوں سے خوف گوروں سے نہ کالوں سے ہم ہارون سے الجھن میں انکے بالوں سے سرخ ہارون سے لب تھارے لالوں سے
---	--

شب فرقت کا حال کیا کہئے
صاف فرقت ہارون سے

کیا اس میچ کا بشیرین نظر میں ہے ہنگام قتل کیوں نہ جھانکے شہر میں ہر چاندنی کی سی ہے شب بھٹی ہے یا بقصد غلام برین سے غدا کی شب	میٹھا سا ورد رات سے انکا بگڑ گیا ہر ماہ عید چاند جو انکی سپر میں ہے اک زہرہ و ش کی چاندنی صورت نظر میں ہے فرقت میں ہر کوئی سچ سفر کا سفر میں ہے
--	--

<p>بے رشکِ باغ کا ڈی کہا تا ہے مج کو باغ بیت الحرام کا سفر لے شیخ بے عبث دریا بھی جب کو دیکھ کے ہوتا ہے آبِ آ</p>	<p>اتشِ رتیغِ موجِ نسیمِ سین ہے وہ سُہو ہے کوئی نہ نہیں تری گھر میں ہے وہ بحرِ موجِ خیزِ زمِ جی چشمِ ترین ہے</p>
<p>کیا کام مج کو آئینہ خانے سے خلق کے اے صفا یا رامنہ رو میری گھر میں ہے</p>	
<p>دبدم غیر ہے حالتِ اپنی دیکھی آئینہ میں صورتِ اپنی جسین ہی حنری سے دھو ڈالیں ہاتھ بیے اجل زلف نے مارا ہم کو عاشقِ نہیں جو لکھا یا چہرہ تن خاکی جو بھیجے گا جاں گنا دل جگر دونوں پکے جاتے ہیں نیک و بد میں نہ کیا فرق کبھی</p>	<p>کہیں کس سے یہ مصیبت اپنی کہیں گئی صاف حقیقت اپنی کون جیلے گا مصیبتِ اپنی شام کو مو گئی حلتِ اپنی اور کچھ مو گئی صورتِ اپنی دُور ہو جاے گی کلفتِ اپنی بڑھ گئی حد سے حرارتِ اپنی سمجھ ہم رنج کو راحتِ اپنی</p>
<p>صفا رحمت سے خدا نے بخشا کام کب آئی عبادتِ اپنی</p>	
<p>مردت سے ہر تلاش کہ وہ دلربا ہے کیا مج کو خالی ہاتھ اُٹھائے سے فائدہ</p>	<p>یارِ بکھی تو دل کا میری دلا ہے دستِ دعا کبھی تو مرا دعا ہے</p>

<p>گہل گہل کے مر رہا ہوں میں و شربت سے دوبا ہوں بھر عشق میں وندان یار کے یوسف وہ ہوں عزیز پہنچو گام سفر کے ایک بیتہ رار طار مبتلا ہوں ایچرخ حسن و عشق کے دونوں ہیں رتہ دل</p>	<p>جیسے مریض خال کو حبیب ہے مضمون وہ ہے کہ دُر بے بہا ہے اخوان جو چوڑ دین تو مجھے بھریا ہے جب تک نہ آپ کا درد دستہ ہے مسند ہے اسہنیں تو مجھے بویا ہے</p>
---	--

دیکھوں نہ اسیہ کی طرف آنکھ اٹھا کے میں
 اسے صداں مجھ کو شعر اگر آپ کا ہے

<p>عشق میں موت آئی والی ہے اوسان سرفراقت نہ کر نسبت انسان سے کچھ سنی ہے کیوں نہور و قتل عید کا دن اٹکھا جو مقرر ہے وہ خوشی تارے چٹکے ہنسن ہیں اے شبیر ہر کسی گل کی جستجو ہو بھر دے اسے ساقی آج جام بہ جام سنہ زلی گور اوسان عشق دیکھ کر سینہ چھیرا ہے مرا</p>	<p>کس مصیبت میں جان ڈالی ہے اس عینے کا نام خالی ہے یہ جالی ہے وہ جالی ہے شکل توار کی ہالی ہے انکی جواب ہے وہ گالی ہے یہ مرے مقرر کی جالی ہے ہاتھ میں پول کی جو ڈالی ہے ہاتھ میں سیکڑے کا خالی ہے ایک دن آگے آنے والی ہے کیسی کرتی کی تیری جالی ہے</p>
--	--

	صاف مدت کے بعد آئے ہو خیریت سے فراج عالی ہے	
کیا استیاج سایہ بال بھانجے کوہ گراں ہے جسم کا ہر روٹھنا بھانجے آہنگی جو کہیں خاک پانجے بعد فنا ہوئی ہو س کی کیا ڈرتا ہوں کچھ لے نہ کہیں کہہ رہا کیوں شوق پیستا ہے رنگستا ناگن کی طرح دشتی نذر فنا بھانجے مانگ کا جو کبھی رہتا کر فی پڑی نہ خاطر اہل صفا میلے مذ خدا کے لئے کچھ دوا کرتا ہے قل آپ کا یون کیا تیغ نگاہ ہو گئی تیغ قضا	پرتو ہی بس ہر پار کی دیوار کا ایسا گھلاموں فرقت گھوٹا دیکھوں کبھی نہ کل جو اہر اہل کے آنکھ سہیں برف کی یاد میں ہوں کنج قبر میں ایساں جب سے عید تن کا عیدہ ساتھ پنچے سے پنچ میں نے ملایا نہ بتا کبھی کیونکر شہرِ ہمال میں ن لے نہ ہر نعل ماند زلف میں بھی چڑھوں ہر حضور کے آئینہ دل کا آپ ہی شفاف ہو گیا زمینِ شراق یار کا تاثیر کر گیا مخل میں لے حضور کنکھیوں سے غیر کو انکی ادا سے کام ادا ہو گیا مرا	
	جب وصف میں نے اُس نیمبر کا کیا مضمون صاف ہاتھ لگا دو رکھا	
ہوئے غرگاہن بھی اک کٹاری ہے		تیغ ابرو اگر دم د پاری ہے

<p>ہجر میں کیسی مبتلاری ہے سرمیرا میرے تن پہ بہاری ہے ایجنون یہ ہماری خواری ہے دل پہ جو زخم ہے وہ کاری ہے واہ وا کیا نظر تہاری ہے</p>	<p>آہ لپ پے اشک باری ہے کیا اٹھے باریخ و تامل کا حار ہے پاؤں تو سر رخاک ادھی اور تھے ہن زخم تن کے مگر ہو گیا شش نظر پڑی جی سپر</p>
<p>ہے قیامت جلوین اسکے تھان واہ کیا دھوم کی سواری ہے</p>	
<p>بگڑا ہوا ہے اپنا مقدر کئی دہنے ہو باہر گراں تن پہ مرا سکی دہنے چھائی ہے اُداسی مے دل پر کئی دہنے آرام ہن جان کو دم بسکری دہنے دل پر تھے پیر کا پتھر کئی دہنے یاں سینہ میں دم ی تلے اوپر کئی دہنے آتا ہے نہبت یاد مرا گھر کئی دہنے جو دل کی بدولت ہن تنگ کئی دہنے کائے مجھے کہاتا ہے مرا گھر کئی دہنے تا بو میں ہنیں ہے دل مضطر کئی دہنے</p>	<p>آتے ہی ہنیں گھر سے وہ باہر کئی دہنے اس ٹرک کا احسان ہو کر دی جو بسکریا جی شہر میں لگتا ہے نہ صحرا میں الہی بیماری ہجران کا بارو گتے سے سچ ہے ٹہنی بن جاتا ہے جو انی کو ہماری بچ اوج کو پاس اپنے پٹیا لکریں آپ لقد خدا کے لئے صیبا دربار کچھ مال سمجھتے ہنیں اب باب دول کو کیا تم سے بیان جن کروں حال شفقت ہن لیتا میں ناصح کی نصیحت کو لیکن</p>

موش اپنی اڑے جاتے ہیں اس کی سیبے	آیا ہنر ان جا کے کہو ترکئی دینے
کچھ کچھ تو حیا کم ہوئی ہے شکر خدا کا	سوئے ہیں مے ساتھ پٹ کرئی دینے

پھر کس کی قضا آئی ہے معلوم نہیں قصاف
پہرے ہیں وہ باند ہے ہوئے خنجر کئی دینے

کھتی و وحشت تے دیوانے سے	جل کسی بستی میں اب ویرانے سے
دل کا نذاروں کو دنیا ہی نہ بتا	نفع کیا گوشت میں چلانے سے
ایک دن گلگیرے کا انتقام	شمع جلتی ہے عجب پلانے سے
دم میں دم آتا ہے جب آتے ہو تم	جان جاتی ہے تمہاری جان سے
آجکی پسری جوانی جا چکی	ایدل سب جہنم چل مچا کرے
جمع خاطر یہاں پریشان ہو گئے	زلف سلجھانے لگو وہ شان سے
جلوہ دیکھو ان توبوں کا دیر میں	فائدہ کیا ہے حرم کو جان سے
ریخ فرقت دیر ہی ہے کیا کروں	دل پہلتا ہی ہنر بھلانے سے
سو گئی ناوانی ہم سے پہلے ہی	حال دل کھانا نہ تباہ گانے سے
یار کے کوچ سے مطلب ہے نہیں	مکام کعبہ سے نہ ہی بھانے سے
میں وہ ہوں ساقی لہذا ہاں دم کو تم	مہوہ سیری کیا دھانے سے
کیوں پریشانی بڑھاتے ہو مری	تم نہ اچھو زلف کے سلجھا کرے
دل کو بھلو سے لگا لو چھینک دو	دوستی رکھتے ہو کیا دیوانی سے

<p>وصل کی شب فائدہ شرفانی سے اس چین میں ہم ہیں ایک لگانے سے کام دیوانے کو سیرانے سے</p>	<p>سور ہو آؤ لپٹ کر کون ہے پوچھ لو سب سے گراؤ رہو میں نہ جاؤ لگا کسیدن شہر میں</p>
<p>صاف کتب حجب میں فائدہ کشتی پیٹ بھرتا ہی ہین غم کہانے سے</p>	
<p>چن بتوں چندائی مرتی ہے روز گھر میں پری اُترتی ہے آسمان سے بلا اُترتی ہے زندگی لطف سے گزرتی ہے قبر کا اب طواف کرتی ہے موت نزدیک آتے دُرتی ہے کیا طبیعت ہماری بھرتی ہے زلف اب اُسکے کان بھرتی ہے</p>	<p>دم مرے جان اُن کا بھرتی ہے ہم سلیمان ہن زمانے کے وہ بلا نوش ہوں کہ کہانے کو ہے وہ محبوب ہم نعل جب سے بیکسی بعد مرگ بھی نہ لگتی میں وہ بیمار عشق ہوں عیسے دیکھ کر اُن کی زلف بھری ہوئی خاک عزت رہے گی زیور کی</p>
<p>صاف چلے سلام کو اکدن سنتر میں عاشقوں میں بھرتی ہے</p>	
<p>تیری دانتوں کی صفائی سیر گویا پانی ہین آبِ دم شمشیر سے بہتر پانی</p>	<p>لب لگیں سے ہین نعلِ ری دلبرانی تشہ ہوں تو تمھے شوخ ستگرانی</p>

دیدہ ترستے دیر سے ہو گیا گھر کو گئی
 ہو گیا شہر سے دور سے ہو گیا گھر کو گئی
 گرمی خون ستھہری ہو گیا پھر پانی
 ہو گئے شہر سے لاکھوں پر ہند پانی
 کب بسکند زخمی ہو اعظم میر پانی
 چڑھ گیا چشمہ بنویشید کر اندر پانی
 موج زن ہو گیا تا کو چڑھو بس پانی
 ابھی ہو جائے سمندر کا مٹ پانی

حشر تک ابر سے پانی چونہ برس نہ سہی
 کیا صفائی رخ آئینہ رُو ہے سے یار
 سوزش عشق نے قاتل سے کیا شہر نہ
 یہ جہے پھوٹ کو فرقت میں مر ویدہ تر
 عمر جاوید ز روزور سے ملتی ہو کہاں
 میر سے رونے سے یہ طوفان کٹا شہر نہ
 دیدہ تر سے کچھ آنسو نکل آئیں شہر
 زلف مشکین کو اگر دھو وہ شاگشتن

غم نہیں تشنگی حشر کا مجھ خبرم کو
 دین گے احواف بھی ساتی کو شہر پانی

دشمنوں کو صاف حسرت ہو گئی
 آنکو غیروں سے عداوت ہو گئی
 عقل دور اندیش خپت ہو گئی
 دل لگی بھی اک مہیبت ہو گئی
 مفت کیا برباد دولت ہو گئی
 اور ہی کچھ اپنی صورت ہو گئی
 حضرت موسیٰ کو کشت ہو گئی

شہر کوئی کی یہ شہر ت ہو گئی
 جب مری تاثیر و عت ہو گئی
 عشق سے جب ہلکویت ہو گئی
 چین دم بھر آہ و نالہ سے نہیں
 نقدیل جاتا رہا اک بوسہ پر
 جب سے آئینہ ہوا نکور و بڑ
 بات تک منہ سے نکلی پیش یا

<p>ہم کو قاتل سے ندامت ہو گئی آئینہ دیکھا تو حیرت ہو گئی آئینہ رویوں کو حیرت ہو گئی حالِ دل کہنا شکایت ہو گئی کشفِ سب ہم پر حقیقت ہو گئی</p>	<p>سخت جاتی کا برا ہو بدتر گ واہ رسی تاثیر رو سے یار کی دل ہمارا جب مصفا ہو گیا اُنکے دل میں اور بخش آگئی سچ تو یوں ہے باعثِ عشق جانا</p>
<p>دل نہ دین گے ہر کسی کو بھول کر صاف اب ہم کو نصیحت ہو گئی</p>	
<p>پر دے حیا کو منہ پہ ہین بدل لٹا بکے دردِ دالم ہین جگو فرشتے عذاب کے بنتے ہین سیری خاک سے کٹھن تراب کے سیری مین دل لے نہیں تیرے شباب کے دیکھوں گا روزِ خسروین پر حساب کے بوتلِ نعل مین رکھوں مین بدل کتا کے اسے چرخِ ماہِ نو ہیشا بہ رکاب کے فرقت مین دونوں اکھیں ہیں بجا کے کاغذِ خراب کرتوں مین کٹیر کتا کے دلِ سحر مین چباتے ہین بڑگب کے</p>	<p>اچھے ہی طریق مین شرم و حجاب کے گھر ہو گیا ہے گور سے بدتر فراق مین مین ہوں وہ سے پرست کہ بعدِ فاقہ بھی کب ہی چراغِ صبح مین نور چراغِ شام لکھ لیں جو چاہیں کاتبِ اہمالِ شوق سو ہم مولوی جام مین کچھ اس مین شک نہیں کہتے ہین لوگ بد رکھت پاسے یار کو آہِ شرفشانِ ہری برق سے دو چند کبر و غرور و صفیہ دل سے مٹاے خونِ جگر ہے ہکوٹے نابِ ساقیا</p>

وہ آہ آتشین شررا نشان ہوئی تھی رشتہ بے لطف عجز یا رمین جو فشنل میکشی اُس گل کے جو ہر مین نہ کیا فی مین من گل مطرب پسر کے عشق مین پیدا کیا کمال	چھٹی رہیں ہوا ثمان مہ پر شاہ کے ہیں گھونٹ نہ ہر کے جھجھو ساغر شراب کے تختہ کھلے جو ہر مین جگر پر گلا کے آنا نفس بھی تار جو مین رباب کے
---	---

اے صاف لطف جو جوانی مین مقیم
پیری سین دن نہ آئیں گے عہد شباب کے

خار ہین ہم ہین اور صحر ہے گر خفا ہم سے وہ سیجا ہے لب پہ کبان تو کھا شکو ہے شام آتے ہین صبح آتے ہین انگو فرصت نہیں ہر سنتے ہین جمع ہے خلق کو حق تعالیٰ مین کیا کرے گامری سیجائی رٹ رہا ہوں تو نکا نام جوین دونوں آنکھوں کا اجرا ہو بڑا ہو گئے غرق بحر الفت مین زندگی سے تنگ آیا ہوں	عشق گلر دکا یہ نتیجہ ہے زیست کی کبھی تو تمنا ہے عالم الغیب حق تعالیٰ ہے روز اک خدر ہے یہ نا ہے جب نہ تب میدنی ہو سیلا ہے مین تڑپتا ہوں کیا تماشا ہے آپ بیمار خود سیجا ہے کعبہ دل ہے یاکلیسا ہے ایک جنا ہو ایک گنگا ہے دیدہ تر تہنیں ہو دریا ہے آج ہو جائے کل جو ہونا ہے
--	---

<p>کیس ایک خام پارا ہے کب ہے نہان آئینہ کا ہے مین تمہارا ہون گھر کا ہے</p>	<p>ہاتھ آئے تو کیا نہ آئی تو کیا کیون گرتے ہو جان و دل لیکر اؤ تم جب تمہارا جی چاہے</p>
<p>سرخ و گیسو کی یاد میں احوال کچھ اندھیرا ہے کچھ اجالا ہے</p>	
<p>یہ عشق کی ہے گنجبائی نہیں جاتی تکلیف شب بھر اٹھائی نہیں جاتی منہ پر ترے اک بات بنائی نہیں جاتی کیا خواب میں تجھی کل دکھائی نہیں جاتی دل جاتا ہی ہم سے سائی نہیں جاتی ان روزوں قبا انی سلائی نہیں جاتی زلفون کی کرٹھی سٹھائی نہیں جاتی کس ات تری لف بنائی نہیں جاتی ادھم دل مضطر سے مچائی نہیں جاتی تیغ ابروؤں کی ان سو لگائی نہیں جاتی سو گند لاک ہیر تو کھائی نہیں جاتی تکلیف جدائی کی اٹھائی نہیں جاتی</p>	<p>سوزش تری الفت کی چھپائی نہیں جاتی آجائے اگر موت تو بہتر ہے آجی فقر سے کئی ہم دہن بنا سکتے ہیں لیکن مٹے کو جو شرماتے ہو بیدار ہیں حساب جو دل پر گذرتی ہے ادیت شب غم میں دشت کے دن آئی میں رفوگر کو سنا دو قید غم گیسو سے رہائی ہو آہی کس روز بلا آتی نہیں سر پہ ہمارے میں گھر کو تو مالون سے اٹھالیتا ہوں سر پر ڈرتا نہیں میں باڑ بھی اغیار اگر دین بیاری فرقت میں غذا کھائیے کیونکہ وہ بھین اگر پاس تو تب کچھ ہو گا ارا</p>

<p>لش اپنی اجاسو اٹھائی نہیں جاتی صحت کی علامت کوئی پائی نہیں جاتی</p>	<p>پکے نہ ہوئے خلق میں بعد قس بھی اللہ نگہبان ہے بیمار و فکا</p>
<p>دہ نغمہ سراہون چین دہرین جو قضا بُٹل سے مری طرز ارگائی نہیں جاتی</p>	
<p>ہو اپر ہماری خبر چائسگی کہان اڑ کے بوال دہر چائسگی ہماری نظر کام کر چائسگی مری وحشت دل جہر چائسگی یہ رسوائی ہے در جہر چائسگی تمنائے شوریدہ سر چائسگی ٹھکانا کہان ہے کوہر چائسگی جو زلف آنکھو خیر بھر چائسگی</p>	<p>ہر اک بات جو نامہ بر چائسگی تفس میں ہے بُٹل ابھی چند روز چھین گئے اگر سات پردوں میں یہ وہ دیوانہ ہوں جاؤ نگاہیں اُدھر کر لگا زمانے کا منہ کون بند دیر یا ر پر جب وہ ٹکرائے گا تری یا د دل سے نکلے مرے زمانے میں اندھیر ہو جائیگا</p>
<p>پڑے گی اگر مرے تین نظر جگر تک مرے قضا اتر چائسگی</p>	
<p>تو وہ یوسف ہے خدائی تجھ پر شید ہو گئی کیون تمہیں بیمار سے نفرت سیما ہو گئی جب کسی کو بچ پہنچا ہوا اینہ ہو گئی</p>	<p>ماہ کنعان پر فقط شیدا زلیخا ہو گئی کیون عیادت کے لئے جا تو نہیں فرما دوست تو کیا غیر کے بھی ہم شریک جان</p>

<p> یارسنے کس حسن سے موتی پروا مانگین دل کھچا جاتا ہے میرا اس سچا کی طرف وصف کرتے ہو، رقم تیری کم کا ادھیان یہ خوشی تھی موت کی فرقت میں اس بہار کو کنج مرقد بس ہو میری دل لگی کیواسطے ہجر میں امید کس کو ہے وصال یار کی مختب بھی دیکھنے آو ہن سیر مسکدہ سنے ہیں مجنون ہزاروں ہو گئی ہشیار مغر کس بت فرعون دش کا کشتہ ہوں جو قہر بہد مویا پوچھتے ہو حال روز قبل کا وحشت دل نے ہما اساتھ چھوڑا پیچھے </p>	<p> کہتے ہیں سب کیشان عقد ثریا ہو گئی پھر وہی بیماری الفت مجھ کیا ہو گئی میرے خاموشی کی زبان تنقا رینقا ہو گئی صورت پیکر قصا شکل سہی ہو گئی مار کر جگو محبت آپ تنہا ہو گئی زندگی آخر ہماری اسے اہل آہ ہو گئی دو چشم دست میں بیتدر توبہ ہو گئی داستان زلف لیل اللف لیل ہو گئی بوج مرمر تھی سولج سنگ موسیٰ ہو گئی میں یہ تڑپا موت خود جو تماشا ہو گئی بعد مردن خاک میری گرو صوا ہو گئی </p>
---	---

<p> دو قدم چلنے نہ پایا ناز سے وہ خوشخو ام مروے جی اٹھے قیامت ضلالت پا ہو گئی </p>	<p> ابرو اس سفاک کا شمشیر ہے سرخ مغزی اونکو دامن نہیں اب تو وہ تعظیم بھی دیتی نہیں کوہ غم پر کمان بے ستون </p>	<p> جسکا ہر ہر موی شرکان تیر ہے عاشقو نکا خون دامن گیر ہے یہ مری تعظیم ہی تو قیر ہے چشم جاری ہو جو شیر ہے </p>
---	---	---

<p>جو کوئی عاشق ہو افسیدی ہو بے بلائے وہ مرے گھر آگے کہ نہ ثابت ہو اچھے پر قصور نجد مجنون کو مبارک ہو جنون</p>	<p>زلفِ پچان آپ کی زنجیر سے واہ کیا اچھی مری تقدیر سے آپ فرامین کیا تقصیر سے گھر بہا راح نہ زنجیر سے</p>
---	---

<p>صاف اُس کے ہم بھی دیوانی ہو جس پر سی کی چاند سی تھویر سے</p>
--

<p>زمین عشق آفت خیز اگر لین گے تو ہم لینے رقیبوں کو صلح ہو کے آؤ دو جناب اک دن ہمارا کیا کر گیا کوئی اس بازارِ عالم میں کیا نہ نہیں ہو تم ہمارا منہ نہ کھلو آؤ اٹھانے دو اٹھین قسم کہتا تک وہ اٹھائی مزار کشہ گیسو سے غبر بارِ جانان پر نظر آنے تو دور رخسار کی وقتِ آرایش ارادہ کر کے جنگِ زرگری کا امتحان کر لے قریب مار و عقب کوئی جاسکتا نہیں دیکھ یہ کہدی جاگو اس بحرِ کرم سے ماجرا قصہ جناب صاف صبا کون یہ صفا اٹھاتا ہو</p>	<p>ترسو کو چومین اس فدا گھر لین گے تو ہم لینے یہیں چھین انکو پھر تیغِ سپر لین گے تو ہم لینے بے قتل عدو تیغِ سپر لین گے تو ہم لینے لبون کو بوسہ بگتے اگر لین گے تو ہم لینے رقیبوں کی حضور اکدن خبر لین گے تو ہم لینے جلانے مشک کا نافہ اگر لین گے تو ہم لینے بلائیں دو دن کی شام و سحر لین گے تو ہم لینے تجھی پہلوں کھینچ دی سیم بر لین گے تو ہم لینے دو بوسہ زلف و ابرو کو لین گے تو ہم لینے ترسو رخسار کے چھے اگر لین گے تو ہم لینے وبالِ زلفِ پچان اپنی سر لین گے تو ہم لینے</p>
--	--

ایک ایک نہ جبرین ایک ایک گھڑی ہے
 اشکو کھا تھا ظفر نہیں موتی کی لڑی ہے
 غافل تجھ معلوم نہیں موت گھڑی ہے
 گھوڑی نہیں تیرا کیا سنا پچھت گھڑی ہے
 سوتا ہے نہ چاندی جو نہ لٹنی جڑی ہے
 اک چاند کے ٹکڑیوں مگر آنکھ لڑی ہے
 اشکو کھا نہیں باسلا دکنی جھڑی ہے
 دیوانہ ہے دل پانوں میں بھر پڑی ہے
 تھوڑی ہر شب صبر کہانی یہ پڑی ہے
 آئینہ دل میں تری تصویر جڑی ہے
 لاکھا ہونہ کا بل جوتہ مٹی کی مٹری ہے
 دلائے نہیں دیوانہ ہر جلی ہر مٹری ہے
 ہیرا ہاتھ ہر سے پانوں میں نہ بیکہ مٹری ہے

نہیں روزِ فراست سرِ شبِ نارِ بڑی ہے
 نہ ہونے میں یہ دُورِ دُورِ انہیں تھا
 ہر دم ہے نہ موت کا پیغام تو کُفر
 نہ اس میں مگر شتری نہ ہر وہم میں ہون
 نہ کہ نہ کہ نہ اس میں غفل ہو جس کو مسر
 ہر دم ہے نہ شبِ دیدہ انجم سو ہے چمک
 سہتہ بارہ مہینے مرے گھر سو سم بار
 رہتا ہے تری زلفِ مسلسل کا تصو
 کہ کس طرح سناؤں اس حالِ غمِ حیران
 بیوی نہیں روئے مصفا کا تصو
 نقشہ ترسے چہرے کا ہو کیا روئی قرین
 باور نہ کروں اپنے جو قرآن کا جامہ
 ہے فصل بہار ہی میں مزارِ خوشِ خیز کن

اے صاف سمجھتے اباب غنیمت

ہستے ہیں جس کی گھڑی سر پہ گھڑی ہے

پھر تابوں شب و روز پریشان کئی دست
 ہن گل کی روش چاک گریبا کچھ مانے

ہے عشقِ رخ و گیسو جانان کئی دنے
 ہم دل سے جو خواہ میں اک غنچہ دہن کے

<p>ہیں دشمن جان گبر و سلاہ کئی دہنے قابو میں نہیں میرے دل ہجان کئی دہنے اک خلق ہر نگشت بزدان کئی دہنے ہے دل میں یہی حسرت ارمان کئی دہنے آتا ہی نہیں مرغ سلیمان کئی دہنے پھر دل میں کھٹکنے لگو پکان کئی دہنے ہوتی نہیں شکل مری آسان کئی دہنے پیا سا ہے مرے خون کا دہان کئی دہنے مرغاب خوش الحان ہر پشیمان کئی دہنے کافر جو ہے جلتے پیچیمان کئی دہنے کرتا ہی نہیں درو کا دران کئی دہنے</p>	<p>رہنہ مجھے دیتے ہی نہیں دیر و درمیان کیا اپنے نقش کلیان حال کردن میں و انتون میں خلال آپ جو کتو ہن سرزم بوسے لب جان بخش کے لون پر نہیں تو اس غیرت بقیس کی کیونکر خبر آئے پھر شوق ہوا یا رکماند ارکا ہسکو ہون نزع میں آتا نہیں وہ رشک سیا کس طرح سے ہوتا درد لدار رسائی اس گل کی جدائی میں کچھ میں نے جو ملے اسے بت سر بازار نکھر کر نہ چسلا کر بیمار محبت سے ہو غافل وہ مسیحا</p>
--	---

عاشق ہوں کسی مصحف خسار کا اور فضا

قائل ہوں مرے حافظ قرآن کئی دہنے

<p>آتش گل سے پھکا جاتا ہر گلشن دیکھیے ہے چراغ بزم جانان طبع روشن دیکھیے سیکڑوں کا بیوی ہر پیر دشمن دیکھیے سیکڑوں نکلے ہوئی زنجیر آہن دیکھیے</p>	<p>بلبلوں کی باغ میں تاثیر شیون دیکھیے شمع رویوں کے کیا کرتے ہیں ہنم ہنم گیٹوں نے پیچ ڈالا جب سولہیں آپ کے بل بے زور و دشت دل ایک ہی جھگو کے ساتھ</p>
--	--

<p> شوقِ آہن کی نہیں میرے لئے کچھ احتیاج کونسا صیاد دشمن خوش نواؤں کا نہیں پیس ہی ڈالیں گے اپنی دجلو نکو شام بس نہیں چلتا لگا دین دیدہ بینا کو ہم آسمان حسن و خوبی کیوں نہ ہو وہ شہسوار عشق نے سیمین عذاروں کی کیا خوشی جو جب سے اُس دیوانے کو جامہ دریا بعد مر نیکی بھی ہے باقی مجھے شوقِ عروج حسن یہ چہرہ دونوں ہیں وارفتہ جسکی تپنا تنگ چہسونس نہیں آزا وطنیت کو غور ہو گئی ہیں باغین شاید کسی ٹبل کو کچھ ساتھ ہی بوجائیے اپنی دل پر داغ کو </p>	<p> حلقہ گیسو ہوا ہی طوق گردن دیکھیے بلبلوں کو سیکڑوں اُچڑیوں نشیمن دیکھیے صبح سے مٹی میں وہ دانتوں پر چربی دیکھیے چشمِ حسرت ہو درجائان کو وزن دیکھیے ہے ہلالِ عید ہر اک نفلِ توسن دیکھیے نقرہ ہو جائے گی ترنجبہ آہن دیکھیے جسمِ غریبان ہے مرانند سوزن دیکھیے گنبدِ چرخِ برین سے سچ مدفن دیکھیے عقل سے معذرت میں شیخ و برہن دیکھیے دامنِ صحرانہیں محتاج سوزن دیکھیے جایِ نغمہ پڑھتے ہیں قلّ مرغِ گلشن دیکھیے گیر گلشن خاک میں بھی بعدِ مرن دیکھیے </p>
<p> صاف انکو رو سے روشن پر نہیں کل کا تل جلوہ گر کعبہ میں ہے ہندو کی بہرن دیکھیے </p>	
<p> دستِ وحشت ہو کہو جامہ دہری کسی ایکسان تیرے تصور میں چہرہ اسی دھوا خود پسند کیا اگر شوق نہیں ہے تو انہیں </p>	<p> واڈ زلف ہوں شوریدہ سری ہے کسی ہوش کہتی ہیں کسے بخبری ہے کسی اسی سانے پھر انکو دہری ہے کسی </p>

پاؤں تھم ہو گئے بہاوت دلِ خاہ خراب	ٹوٹ کسی ہے تجھے در بدری ہے کیسی
دل لگانے کے نہیں تیرے سوا غم سوسم	تھکواں ہم جانتے ہیں جو رو پر ہے کیسی
ایڑیاں غالب دیدار رگڑتی ہیں بہت	تیرے کوچے میں یہ بے سلاگری ہے کیسی
غش سوچو چٹا کے وہ فرماؤ ہیں جو کج مزاج	آپ میں آئیے یہ بے خبری ہے کیسی
ہم شب بھر میں چتو رہو تا وقتِ سحر	زندگی شل چربا سحری ہے کیسی
الف ساقی کو ترسو ہے دلِ بالا مال	یہ صراحی مے خالص سو پھری ہے کیسی

زلفِ مشکین کا اگر عشق نہیں ہے تھکواں
صاف پوشاک تمہا دی گئی ہے کیسی

دن بدن فرقت میں لاغر حالِ جسمِ زار ہے	بے نقاحت ہو گئی ہے اتوانی بار ہے
عشقِ ابرو میں خیالِ چشمِ مستِ یار ہے	پاسِ سجد کے بنا علی خاتہ خفا رہے
اوپر ہی پیکر تمہارے ہاتھ کا چھلائے	خاتمِ دستِ سیماں کب مجھو درکار ہے
صورتِ آئینہ ہے مجھ کو ہر اک سنگِ مزار	بعدِ مردن بھی لہجہ میں حسرتِ دیدار ہے
دولتِ دیدار سے محروم ہے چشمِ اسید	خوابِ غفلت میں ہمارا طالعِ بیدار ہے
گر لپکے بنیاد میں اسکی ہزاروں خندہ	بقہار دیوارِ قصرِ یار کی دیوار ہے
زندگی کو دستِ مجھے ہم فراقِ یار میں	اسلئے سر پہ ہمارے گنبدی ہو کر ہے
دیکھ جاؤ اک نظرِ نور نہ بہت پہچاؤ گے	اب میجا جان پر لبِ آپکا یار ہے
یوں ہی ہیں بہت لیکن آتشگانِ دید	اک نگاہِ مطلق اسے ساقی تری دگر ہے

<p>اسکی آنکھوں میں نہیں ہے سرمد و نبال و جمع رہتے ہیں وہاں بھی سیکڑوں کی جال راتن ہو مشکل اپنی درد و لدا رہ چہ شمش بلبوس کب ہو زخمیو نکو آپ کے شکل روئے یار کو سمجھا ہوں شکل منہ کی تیر سے کچھ کم نہیں تیری مرے ناسور کی راتن لکھتا ہوں میں اپنی دل ہوز انکا حال</p>	<p>خلق کہتی ہے عرصے مردم بیمار ہے کو چہ ولد ارگویا مصر کا بازار ہے دیدہ بینا بعینہ روزن دیوار ہے پیرہن کی جائے تن پر زخم دہن ار ہے حلقہ زلف مسلسل حلقہ پرکار ہے ہر دہان زخم بھی گویا لب سوفا رہے ایک قلم خامد مرا منتقا موسیقا رہے</p>
--	--

<p>دودن جان تک بھی خضر اگر راہزن لے تموڑ اسارخت چاہیے اس باغ دہرن پتوں کی جائے وادیِ یمن میں ایچونا یوسف کی طرح سی ہومرا خاتمہ خمیر جھکو کلام تیغ سنا تے ہیں بے نقط کیونکر لکھوں نہ میں صفت زلف مشکبو منصور وار عشق قد زلف یار میں سمجھو نکا اسکو خلعت سندس ہوا نصیب</p>	<p>صاف قامت سو تو آنا رقیامت ہویان آفتاب حشر اک یار کار خمار ہے لازم سلوک ہے جو غریب الوطن لے بس ہے قبائے گل جو براس کفن لے پتھر چڑھاؤں گر لحد کوہ کن لے یہ آرزو ہے نزع میں سیپ قن لے کہتا ہوں میں جو بو شیری ہن لے جائے قلم جو شلیخ غزال چمن لے جو کوئی حق کہے اُسے دار اسن لے میں اجنب کا جو کوئی سپرہن لے</p>
--	--

کس سے مقام یا رکاوٹ چھوٹنا خاص فردوس کا چین بھی ملے تو نہ ہو خوشی توڑوں گا اُسکے سانسے پیا نہ عمر کا	رہبر نہیں ملے جو ملے راہ نرس نوروز ہو جو وہ بیت گل سپید ہیں مے خانہ میں جو ساتی بیان شکن ملے
--	--

متفرقہ

بات کچھ کہتا ہوں کچھ منہ سے نکلتی ہی پس مردن بھی کچی جا سکے بچہ حینت کی کیا کرین آپ کو ہم چشم و نگہ کی صفت نہیں ٹوڑیں ابھی یا ترتری دو دو گدات آف رمی گرمی جو کبھی سوزِ جگر کھتا ہوں باغ کی سیر کو اسے سرو سہی چل تو سہی آف رمی گرمی بیانِ صفتِ چشمِ بتان کیون نہ جو ہر کرین عشاق جو ہیں ابرو کو	بارِ ہاتھ زبان نشہ میں چل جاتی ہے بل تو رہتا ہے رسن دیکھ کر چاہتی ہے آدمی کیا ہو پھلاؤ کیو بھی چل جاتی ہے کیون برسی منہ سے ترے بات نکلتی ہے شمع کی طرح زبان خامہ کی چل جاتی ہے ابھی رنگت نہ نکشن کی چل جاتی ہے موسم کی طرح زبان نہیں نکلتی ہے دبدمم آپ کی تو اراگل جاتی ہے
---	---

یاد آتی ہے کبھی صاف جو بیانی دل

گور سے لاش پس مرگ نکل جاتی ہے

دنیا میں نہیں کسکو سر زلفِ بتان ہے آتے ہیں زیارت کو عبث شیخ و برہن ابرو ترا کچھ کم نہیں محرابِ حرم سے	سودا ہے کسکو تو کیکو خفقان ہے کچھ سوے پتھر تو نہیں بویِ بتان ہے کعبہ ترا اسے قبلہ حاجات مکان ہے
---	---

<p> دامنِ مرے پر بھی رہی راہِ بتوں سے عشقِ رخ و گیسو میں نہیں چین سرِ مو کیونکر نہ کہے خلقِ تجھ کو رشکِ مسیحا رفتار سے برپا ہے تری فتنہٴ محشر دوشمیں رخِ یار سے واسطیل ہے گیسو ہم پلے ترے کون ہے باز ابرو جہانین گر یہ نے بنایا ہے مجھے مودِ مآلی </p>	<p> پتھر مری تربت کا گر رنگِ گران ہے دنرات بجے شعلہٴ آہ و فغان ہے کوٹھو پہ ترے چرخِ چارم کا گمان ہے آثارِ قیامت تھی قامتِ سیمیاں ہے فرقت میں بھی اٹھ پہر و روزِ بان ہے بیجا نہ ترا قیمتِ یوسفِ سِو گران ہے جامِ کاکر اک پاٹ مری آبِ دان ہے </p>
--	---

دنہار نہ سمجھیں گے یہ رو باہِ طبیعت
 ای صاف مرا شعر ہر اک شہِ ثیاں ہے

<p> داغِ دل جب نمایاں ہو گئے کر کے پا بوسی ترے دیوانگی مرٹے پر بھی رہے پامال ہم چینِ فرقت میں کسی پہلو نہیں عشق میں اک آئینہٴ رخصت کے صورتِ آئینہٴ حیران ہو گئے </p>	<p> انجمِ افلاک پہنساں ہو گئے سخنِ رو خاںِ سیباں ہو گئے گردِ راہ کو بے جان ہو گئے حضرتِ دلِ دشمنِ جان ہو گئے صورتِ آئینہٴ حیران ہو گئے </p>
---	---

<p> کیا کہیں اپنی پریشانی کا حال دل ہمارا یار پر کیا اگیا حسن کا اب اس کے یہ عالم ہوا </p>	<p> ہم سب ڈھلے پریشان ہو گئے جان ہی جانے کے سلاں ہو گئے دیکھ کر آئینہٴ حیران ہو گئے </p>
--	--

<p>ہم مقیم کو سے جان ہو گئے ہم غذا سے دور ہون ہو گئے</p>	<p>رفتہ رفتہ صورت نقش قدم خون پیتے ہیں فراقِ یار میں</p>
<p>گفتگو کرنی جنہیں دشوار تھی دیکھنا صاحب وہ نزلِ خوانِ گنج</p>	
<p>آلِ تمغہ روزگارِ فیض ہے باغِ دلِ شمعِ مزارِ فیض ہے اسے خضرِ ربگزارِ فیض ہے تیس دن فصلِ بہارِ فیض ہے ہم ہیں اور طوفِ مزارِ فیض ہے دیدہ تراشکِ بارِ فیض ہے جا بجا نقشِ دنگارِ فیض ہے ہند سے بہتر دیارِ فیض ہے</p>	<p>وہ کیا عز و وقارِ فیض ہے طاہرِ جان ہے اگر پہوانہ ریس کیا اسکو مزارِ فیض سے روریاں نور و زہے سیر و لڑ حج کعبہ ہو مبارک شیخ کو چشمِ خورشید ہو کیا دونِ مثال ہر طرف ہے اور ہی رنگِ بہار ہر گلی کوچہ ہے رشکِ عیشِ باغ</p>
<p>سُن کے حاسد کیا نکاتِ جائیں گے شک شعرِ میرا ذوالفقارِ فیض ہے</p>	
	<p>ولہ</p>
<p>جمعیتِ خاطر کو پریشان نہیں کرتے</p>	<p>ہم تذکرہ گیسو سے پہچان نہیں کرتے</p>

کیون عزم سے کلہا خزان نہیں کرتو اقرار ہی کرتے ہیں نہ انکار آہستی	ویر اف کو آباد مری جان نہیں کرتے کیا بات ہے وہ منہ سو کھجی نہیں کرتے
---	---

متفرق

زندگی ہو عات کیونکر وہ چھوٹی چھوٹی جا نردم جاتی ہے اگر جبین جاکٹ جائے	
--	--

تمام شد